

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
города Новосибирска
«Средняя общеобразовательная школа № 151»

ПРИНЯТО

решением методического объединения

учителей литературного цикла

протокол от 31.08.20 № 1

ПРИНЯТО

решением методического объединения

учителей литературного цикла

протокол от 30.08.21 № 1

СОГЛАСОВАНО

Зам. дир. по УВР

 А.В.Андреева

СОГЛАСОВАНО

Зам. дир. по УВР

 А.В.Андреева

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по предмету «Литература»
(базовый уровень)
для обучающихся среднего общего образования
(Срок реализации 2 года)

Составитель: Андреева А.В.,

учитель высшей квалификационной категории

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативная база преподавания предмета

Рабочая программа по литературе для 10 класса составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования с учётом «Концепции преподавания русского языка и литературы в общеобразовательных организациях РФ», утверждённой 09.04.2016, «Примерной основной образовательной программы среднего общего образования». В ней также учитываются основные идеи и положения «Примерной программы развития универсальных учебных действий при получении среднего общего образования», соблюдается преемственность с примерными программами для начального общего и основного общего образования. Рабочая программа обеспечена учебниками, учебными пособиями, включенными в федеральный перечень учебников, рекомендуемых Минобрнауки РФ к использованию (приказ Минобрнауки РФ от 28.12.2018 № 345 (в ред. Приказов Минпросвещения России от 08.05.2019 N 233, от 22.11.2019 N 632): И.Н.Сухих учебник «Литература. 10 класс» в 2-х частях, И.Н.Сухих учебник «Литература. 11 класс» в 2-х частях.

На изучение литературы в 10-11 классах отводится 210 учебных часа, в том числе: в 10 классе – 108 часов, в 11 классе – 102 часа (по 3 часа в неделю).

Рабочая программа по литературе для 10-11 классов является частью Основной образовательной программы среднего общего образования МБОУ СОШ № 151.

Общая характеристика курса

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершённость, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимые условия становления человека эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалога с идейным и культурным наследием русских и зарубежных писателей разных эпох. Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют художественным исследованием, человековедением, учебником жизни. Содержание курса на историко-литературной основе составляет чтение и изучение художественных произведений, осмысление их нравственного и эстетического значения для русской культуры в целом и для каждого читателя в отдельности.

Соотнесение общечеловеческого и конкретно-исторического подходов дает учащимся возможность обратиться к вечным темам, актуализировать их применительно к своему жизненному и читательскому опыту. Это позволяет приблизить произведения прошлого к современности, усилить их нравственно-эстетическое воздействие на учащихся.

Характер организации материала способствует осознанию учащимися специфики историко-литературного процесса XX века в тесной связи и преемственности с литературой XIX столетия. Поэтому первый этап знакомства с литературным процессом XX века – повторение и обобщение изученного в 9, 10 классах.

Курс литературы 11 класса включает в себя повторение и обобщение курса литературы XIX столетия, обзорные и монографические темы по литературе XX века, сочетание которых позволяет не только познакомить учащихся с выдающимися художественными произведениями, но и показать их место в историко-литературном процессе. Монографические темы дают полную картину жизни и творчества писателя.

Предусмотрено освоение учащимися на уроках теоретико-литературных понятий, приобретение навыков анализа художественного текста.

Для реализации учебных задач используются **следующие методы:** методика «пристального (медленного) чтения», метод критического мышления, различные приемы интерпретации текста, сопоставительный анализ текстов художественных произведений.

Конечная цель изучения литературного произведения - собственное истолкование, интерпретация художественного текста учеником, иными словами, активное включение его аналитических умений и творческих способностей. Очевидно, что при таком подходе к изучению произведения у школьника формируется внутренняя мотивировка исследования, постижения художественного текста. В процессе изучения каждой темы предлагаются различные типы письменных заданий, что позволит осуществить контроль образовательных результатов.

Цели и задачи курса

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества. Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Особенности данной рабочей программы: сохраняются основные разделы, указанные в Стандарте, выбор авторов и произведений для изучения также соответствует Стандарту и программе И.Н. Сухих.

Изучение литературы в старшей школе **на базовом уровне** направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-

литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Работа по учебно-методическому комплексу на основе примерной программы основного общего образования И.Н. Сухих с учётом требований ФГОС СОО призвана обеспечить достижение личностных, метапредметных, предметных и коммуникативных результатов.

Ожидается, что обучающиеся 10- 11 классов по завершении обучения смогут демонстрировать следующие результаты в освоении литературы:

Личностные результаты изучения учебного предмета «Литература»

Изучение русской классической литературы в 10-11 классах по программе И.Н. Сухих направлено на достижение следующих личностных результатов образования:

— формирование российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, создателя великой литературы, носителя высоких духовных идеалов — формирование гражданской позиции школьника как активного и ответственного члена российского общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, воспитание нравственного сознания и поведения на основе чтения и эмоционально-интеллектуального освоения художественных произведений, в которых воплощены данные ценности;

— формирование нравственной чуткости, совестливости, чувства справедливости;

— воспитание готовности к служению Отечеству, его защите на примере судеб писателей и образов литературных героев, вызывающих восхищение и уважение своим служением России;

— формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, благодаря освоению результатов современного литературоведения и обращению к лучшим образцам литературной критики;

— развитие способности понимать диалог культур, а также различных форм общественного сознания посредством сопоставления научных, художественных и иных интерпретаций литературных произведений, сопоставления творчества зарубежных и русских авторов, обеспечивающего осознание учеником своего места в поликультурном мире;

— формирование основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с традиционными национальными и общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества в процессе этико-эстетического освоения нравственных основ художественной словесности XIX - XXI вв, участия в дискуссиях по нравственной и философской проблематике литературных произведений;

— формирование готовности и способности к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности, обогащение опыта сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности, развитие способности вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения на основе практического опыта учебной деятельности в классе, самостоятельного чтения литературных произведений, участия в коллективных исследовательских и творческих проектах, предусмотренных программой учебного курса 10 - 11 класса;

— формирование эстетического отношения к миру посредством приобщения к сфере словесного искусства и привлечения других видов искусства на уроках литературы, воспитания хорошего вкуса, сознательного отношения к литературе, умения отличать высокие образцы искусства от произведений массовой культуры;

— подготовка к осознанному выбору будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов при помощи накопления опыта деятельности в гуманитарной области, освоения некоторых элементов профессиональной деятельности учёного-

филолога, критика, редактора, журналиста, писателя и т. д.;

— формирование глубокого уважения к духовному наследию, воплощённому в русской литературе XIX–XXI вв, осознание неразрывной связи между ценностями православной культуры и достижениями отечественной словесности при всей сложности их взаимодействия в художественной практике конкретных писателей.

Достижение личностных результатов среднего общего образования, отражённых в ФГОС, обеспечивается на уроках литературы средствами, органичными для данного учебного предмета, и в формах, обусловленных его спецификой.

Метапредметные результаты изучения учебного предмета «Литература»

Изучение литературы как учебного предмета способствует достижению метапредметных результатов освоения основной образовательной программы.

Метапредметными результатами изучения курса «Литература» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Познавательные УУД:

- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

Коммуникативные УУД:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;

- уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- уметь задавать вопросы необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
- оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы.

Конкретизация метапредметных результатов для систематического контроля за их формированием связана с некоторыми специфическими средствами обучения и характерными для данной дисциплины видами деятельности учащихся, способствующими достижению метапредметных результатов:

— умение самостоятельно определять цели деятельности на уроках литературы и составлять планы деятельности при выполнении самостоятельной работы на уроке и домашнего задания; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы (учебник, рекомендованную учителем литературу, тематические сайты сети Интернет и другие источники знаний по литературе) для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

— умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности на уроке литературы и при выполнении групповых и коллективных учебных заданий, творческих, исследовательских проектов в области изучения литературы XIX — начала XXI века, учитывать позиции других участников деятельности, в том числе в процессе интерпретации художественного произведения или оценки литературного явления, историко-литературного факта, эффективно разрешать конфликты;

— владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности в области изучения литературы XIX — начала XXI века, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач в области изучения литературы XIX — начала XXI века, применению различных методов познания (изучение источников, анализ художественных и научных текстов, компаративный анализ, контекстный анализ и др.);

— готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации (словари, научные и научно-популярные литературоведческие издания, литературно-критические статьи, публицистические тексты на литературные темы, авторские информационные ресурсы, учебники, учебные пособия по литературе XIX — начала XXI века, сообщения учителя, сообщения других участников образовательного процесса и др.), критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

— умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее — ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач, возникающих в процессе изучения литературы в 10—11 классах, с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

— умение определять назначение и функции различных социальных институтов и институций, в том числе таких, как литературная

деятельность, авторское право, научно-исследовательская деятельность по изучению отечественной и мировой литературы, профессиональная деятельность филолога, писателя, журналиста, издательского работника и т. п.;

— умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей, в том числе опираясь на опыт нравственно-эстетического освоения произведений художественной литературы, в которых воплощены традиционные ценности русской культуры;

— владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства для участия в конкретных видах деятельности на уроках литературы (опрос, беседа, дискуссия, выполнение контрольных и самостоятельных работ, различных заданий), для создания собственных устных и письменных высказываний на нравственно-этические, литературные и литературоведческие темы;

— владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания в области изучаемого предмета («Литература»), новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты изучения учебного предмета «Литература»

Предметные результаты изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования не требуют уточнения, они являются обязательными для организаций, реализующих программы среднего общего образования. Однако перечень предметных результатов может быть дополнен и расширен для предлагаемой авторской учебной программы в связи с её спецификой, позволяющей добиться, помимо общеобязательных предметных результатов, ещё некоторых дополнительных итогов обучения. Эти дополнительные результаты обеспечиваются вариативной частью содержания образования, спецификой авторской научно-методической концепции, отражённой в Рабочей программе курса и учебно-методических изданиях, входящих в авторский УМК. В частности, авторская программа под редакцией И. Н. Сухих может быть использована для базового и углублённого преподавания предмета, для организации дифференцированного обучения в 10 – 11 классах и способствовать достижению более высоких результатов для мотивированных старшеклассников. В программе предусмотрены учебные материалы, значительно расширяющие сведения учеников о литературе XIX — начала XXI века, задания повышенной сложности, нацеленные на формирование профильных филологических компетенций. Это позволяет учащимся в рамках базовой программы выбрать индивидуальную траекторию обучения, соответствующую их образовательным потребностям, например: подготовиться к итоговому экзамену по литературе и творческим конкурсам, проводимым вузами, принять участие в предметных олимпиадах по гуманитарным дисциплинам, приобрести опыт научно-исследовательской и творческой деятельности.

Результатом освоения программы по русской литературе на уровне среднего общего образования являются формирование у учащихся навыков понимания литературы, воспитание собственной позиции и эстетического вкуса, развитие творческого мышления, которые должны стать средством для формирования мировоззрения и оценки окружающей действительности.

Таким образом, применение данной Рабочей программы предусматривает достижение следующих предметных результатов:

№ п/п.	Раздел учебного курса	Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
10 класс			
1	Введение Литература как	- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих	- <i>давать историко-культурный комментарий к тексту произведения</i>

	искусство слова	общие темы или проблемы;	(в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
2	Общая характеристика литературы XIX века	<ul style="list-style-type: none"> - демонстрировать сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа 	
3	Первый период русского реализма (1820 —1830-е годы)	<ul style="list-style-type: none"> - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду); - владеть умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; - в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно: - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты); - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа; - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения; - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров; - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, 	<ul style="list-style-type: none"> - давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.); - анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности; - анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.); - анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

		<p>эстетической значимости;</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом); - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.); - осуществлять следующую продуктивную деятельность: - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду). 	
4	<p>Второй период русского реализма (1840—1880-е годы)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - демонстрировать знание содержания произведений русской классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы; - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду); - сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка; сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; - способность выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; - осознание художественной картины жизни, созданной в литературном 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);</i> - <i>анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;</i> - <i>анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);</i> - <i>анализировать одну из</i>

		<p>произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать художественные произведения с учётом их жанрово-родовой специфики; - представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; 	<p><i>интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.</i></p>
6	Третий период русского реализма (1880—1890-е годы)	<p>— демонстрировать знание содержания произведений русской классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - демонстрировать способность выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; - владеть навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; - осознавать художественную картину жизни, созданную в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; <p>— осуществлять следующую продуктивную деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> - давать развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду); - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений. 	<ul style="list-style-type: none"> - давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.); - анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности; - анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.); - анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.
11 класс			
1	Введение Общая характеристика	<ul style="list-style-type: none"> - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно 	<ul style="list-style-type: none"> - давать историко-культурный комментарий к тексту произведения

	литературы XX века	прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);	<i>(в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);</i>
2	Серебряный век: лики модернизма (1890-1910 – е)	<p>— демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;</p> <p>— в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нём смыслы и подтексты); - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа; - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения; - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров; - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости; - анализировать авторский выбор определённых композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определённых частей текста способствуют формированию его общей структуры и обуславливают эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определённого зачина и концовки 	<ul style="list-style-type: none"> - анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нём объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности; - анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.); - анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

		<p>произведения, выбор между счастливой и трагической развязкой, открытым и закрытым финалом);</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нём подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т. п.); — осуществлять следующую продуктивную деятельность: - давать развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду); - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений. 	
3	Советский век: две русские литературы или одна? (1920—1930е)	<p>— демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;</p> <p>— в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нём смыслы и подтексты); - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа; - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения; - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров; 	<ul style="list-style-type: none"> - анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нём объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности; - анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.); - анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

		<ul style="list-style-type: none"> - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости; - анализировать авторский выбор определённых композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определённых частей текста способствуют формированию его общей структуры и обуславливают эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определённого зачина и концовки произведения, выбор между счастливой и трагической развязкой, открытым и закрытым финалом); - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нём подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т. п.); — осуществлять следующую продуктивную деятельность: - давать развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду); - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений. 	
4	<p>Советский век: на разных этажах (1940—1980)</p>	<p>Выпускник на базовом уровне научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> — демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы; — в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно: - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нём смыслы и подтексты); - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие 	<ul style="list-style-type: none"> - анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности; - анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

	<p>анализа;</p> <ul style="list-style-type: none"> - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения; - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров; - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости; - анализировать авторский выбор определённых композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определённых частей текста способствуют формированию его общей структуры и обуславливают эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определённого зачина и концовки произведения, выбор между счастливой и трагической развязкой, открытым и закрытым финалом); - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нём подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т. п.); <p>— осуществлять следующую продуктивную деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> - давать развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду); - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений. 	<p>- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.</p>
--	--	--

Основное содержание курса

10 класс

Введение

Литература как искусство слова.

Функции словесного образа: познавательная (память человечества и нации, современная картина мира), выразительная (портрет художника), воспитательная (образец, поведенческая модель).

Структура литературного образа: художественный текст и художественный мир, уровни и элементы мира (пространство и время, действие, персонажи; композиция, мотивы, форма повествования).

Идея и художественный смысл литературного произведения.

Общая характеристика литературы XIX века

Деятнадцатый век как культурное единство. Календарные и культурные границы века. Рубежные даты русской истории XIX века: 1801 — 1812 — 1825 — 1855 — 1861 — 1881 — 1894.

Художественный метод и литературное направление. Типология литературных направлений. Судьба классицизма и сентиментализма в начале XIX века. Романтизм в русской литературе.

Реализм как культурная эпоха (1820 — 1890-е годы).

Два поколения русских писателей-реалистов как единая «семья». Три периода развития реализма: 1820 — 1830-е, 1840 — 1880-е, 1880— 1890-е годы.

Первый период русского реализма (1820 — 1830-е годы)

Общая характеристика

Повторение пройденного в основной школе и обобщение: становление русского реализма в творчестве Грибоедова, Пушкина, Гоголя и Лермонтова; «поэзия действительности» (Белинский), социально-историческая обусловленность характеров, социальное разноречие и новая стилистическая норма; рождение новых жанров (роман в стихах, психологический роман в новеллах, прозаическая поэма); конкретно-исторический и обобщенный, универсальный характер русского реализма.

А.С. Пушкин

Лирика: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «...Вновь я посетил...», «Подражания Корану» (IX. — «И путник усталый на Бога роптал...»), «Вакхическая песня», «Поэт» («Пока не требует поэта...»), «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Осень», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Из Пиндемонти», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Основные этапы творчества Пушкина (повторение и обобщение).

Жанровые разновидности, разные типы циклизации и тематический диапазон лирики. Ода, элегия, сатира, эпиграмма в лирике Пушкина. Романтическая и реалистическая лирика. Развитие лирического героя. Пейзажная, любовная и философская лирика. Личность и общество. Образ поэта-пророка и его эволюция. Стихотворение «Я памятник себе воздвиг нерукотворный... » как итог и завещание пушкинской лирики: литературная традиция и художественная программа.

«Медный всадник»

Жанр: поэма-синтез и поэма-формула. Сюжет и конфликт: конкретно-исторический и философский смысл. «Бедный Евгений» как «маленький человек». Петр: властелин и медный истукан. Образ Петербурга: город пышный — город бедный. Сюжет и стиль.

Пушкин — «наше всё» (А. Григорьев). Жанровый, художественный и философский синтез в творчестве Пушкина. «Евгений Онегин» как «энциклопедия русской жизни» и как роман романов, исток жанровой традиции русского романа. Творчество Пушкина как образец и

норма новой русской литературы.

М.Ю.Лермонтов

Лирика: «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Благодарность», «Валерик» («Я к вам пишу случайно; право...»), «Завещание» («Наедине с тобою, брат...»), «Родина», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...».

Основные этапы творчества Лермонтова (повторение и обобщение).

Лирика Лермонтова: диалог с пушкинской традицией. Элегия и баллада у Лермонтова. Лирический герой: мотивы одиночества, любви, сна, смерти, земли и неба. Тема «простого человека» в лирике Лермонтова. Образ Родины.

Лермонтов в истории русской литературы: романтическая лирика и психологический роман («Герой нашего времени»).

Н. В. Гоголь

Эволюция творчества Гоголя от «Вечеров на хуторе близ Диканьки» к «Миргороду» (повторение и обобщение).

«Невский проспект»

«Петербургские повести» как цикл и третий этап гоголевской прозы. Петербургская тема у Пушкина и Гоголя. Конфликт и сюжет повести. Пискарев и Пирогов: высокая мечта и пошлая действительность. Стиль повести: юмор и ирония, метонимия, стилистический гротеск.

Гоголь в истории русской литературы. Путь писателя: от поэтической прозы — к «поэзии действительности», от юмора — к пророчеству.

Поэма «Мертвые души» и ее роль в становлении русского реализма (повторение и обобщение).

Разные образы Гоголя в русской критике: Гоголь — бытописатель, сатирик и Гоголь — фантаст, мистик. Роль Белинского в оценке творчества Гоголя. Спор о «пушкинском» и «гоголевском» направлении в русской литературе.

Второй период русского реализма (1840—1880-е годы)

Общая характеристика

Натуральная школа в истории русской литературы: границы эпохи и формирование новых ценностей. Смена авторского образа: от *поэта* — к *писателю*, от пророчества — к учительству. Смена жанровой доминанты: от лирики — к роману. Смена социальной среды: люди сороковых и шестидесятых годов, дворяне и разночинцы в общественной и литературной борьбе. Литература и история: прямое и опосредованное отражение в литературе «эпохи Великих реформ». Шестидесятые годы как тема и как атмосфера.

Н.Г.Чернышевский: критик и беллетрист. Роль романа «Что делать?» в русской литературе и общественной жизни.

Н.С.Лесков в литературе шестидесятых годов: своеобразие общественной позиции. Поиски народного характера: «рассказы о праведниках». «*Очарованный странник*»: герой-скиталец в поисках смысла жизни. Сказовая манера Лескова.

Место А.К.Толстого в литературе шестидесятых годов: «двух станов не боец...». Лирика и баллады Толстого («Средь шумного бала, случайно...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Илья Муромец»). Фольклорные и сатирические мотивы. А.К.Толстой как «отец» Козьмы Пруткова.

Ф.И. Тютчев

Своеобразие поэтической судьбы Тютчева: поэт для себя, поэт вне литературного процесса.

Лирика: «Весенняя гроза», «Silentium!», «Фонтан», «Не то, что мните вы, природа...», «Святая ночь на небосклон взошла...», «Два голоса», «О, как убийственно мы любим...», «Умом Россию не понять...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и все былое...»).

Тютчев и Пушкин: литературные связи и эстетический диалог.

Лирика Тютчева и традиция XVIII века: жанр «стихотворного фрагмента» (Тынянов), ораторская интонация, высокий стиль. Поэтическая система Тютчева: картина мира и лирический субъект. Эпиграмма и пейзажное стихотворение — полюса тютчевского мира.

Тютчев как поэт-философ. Философская лирика: композиция, основные темы и мотивы (человек и природа, жизнь и смерть, день и ночь).

Любовная лирика, своеобразие «денисьевского цикла».

Образ России в поэзии Тютчева.

А.А. Фет

Судьба поэта: Шеншин против Фета.

Лирика: «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь», «На стоге сена ночью южной...», «Месяц зеркальный плывет по лазурной пустыне...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Это утро, радость эта...», «Жду я, тревогой объят...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На качелях», «Ночь лазурная смотрит на скошенный луг...». Фет — «поэт без истории» (Цветаева); единство его художественного мира. Фет и романтическая теория искусства: поэт как жрец Прекрасного. Мир как красота, мир как усадьба, мир как идиллия. Природа и любовь — основные ценности фетовского мира. Философские тенденции в лирике Фета. Сходство и различие философской лирики Фета и Тютчева. Композиция лирики Фета: статика и динамика. Импрессионизм Фета. Сиюминутное и вечное в лирике Фета. Тютчев и Фет: классик против романтика.

И.А. Гончаров

Судьба Гончарова: между Обломовым и Штольцем. «*Обломов*»

Гончаров как «писатель-фламандец» (Дружинин), художник «зрительных впечатлений». «Обломов» как социально-психологический роман. Фабула и сюжет: простота и сложность. Портрет и характер Обломова: конфликт с Захаром и роман с халатом. Ольга Ильинская и ее роль в романе. Обломов на rendez-vous: надежды и катастрофа. Обломов и Штольц: смысл сопоставления. «Сон Обломова» — ключ к характеру героя. Обломов как русский национальный тип. Обломов и обломовщина. Социально-историческое и вечное в характере героя. Спор об Обломове (Добролюбов, Дружинин, Овсяннико-Куликовский, Лосский, Пришвин).

А.Н. Островский

Судьба драматурга: «Колумб Замоскворечья», художник и простой человек.

«Гроза»

Пьесы Островского — «тысячелетний памятник России» (И. Гончаров). Жанровая природа «Грозы»: «пьеса жизни» (Н. Добролюбов). Фабула и бытовая «обстановка» драмы: роль «случайных» эпизодов и внефабульных персонажей. Островский как «реалист-слуховик» (И. Анненский). Калинов как «сборный город», обобщенный образ патриархальной жизни. Точность хронологии и условность календаря пьесы. «Свои» и «чужие» в городе Калинове. Феклуша и Кулигин — полюса калиновского мира. Кабаниха и Дикой. «Домострой» как идеал калиновского мира. Тихон и Борис: сходство и различия образов. Катерина: истоки характера, конфликт с «темным царством» и внутренние противоречия. Лейтмотивы драмы: «воля-неволя», «грех», «гроза». Проблема финала. Драма «Гроза» и классическая трагедия. Спор о «Грозе» (Н. Добролюбов, Д. Писарев, А. Григорьев, П. Мельников-Печерский). Актуальное и вечное в драме Островского.

И.С. Тургенев

Судьба писателя: учитель жизни и рыцарь Прекрасной Дамы. «*Отцы и дети*»

Тургенев и жанр «культурно-героического романа» (Пумпянский). Эволюция героя: от Рудина к Базарову. Базаров: философия и поведение, теория и практика. Нигилизм, его истоки и природа. Сюжет: противопоставления и конфликты. Базаров и родители, Базаров и Аркадий, Базаров и Кирсановы, нигилист и псевдонигилисты. Отцы и дети: социальный и универсальный аспекты конфликта. Базаров на rendez-vous: сила и слабость нигилизма. Испытание смертью. Смысл эпилога: мир без героя. Базаров и Россия: было ли в России время

Базаровых? Полемика о романе (Антонович, Писарев, Страхов). * Тургенев как создатель литературной формы и культурной нормы.

Ф.М.Достоевский

Судьба писателя: между «есть Бог» и «нет Бога».

«Преступление и наказание»

Достоевский — создатель новой жанровой разновидности идеологического (философского, полифонического) романа. «Преступление и наказание» — первый идеологический роман Достоевского: специфика сюжета, системы персонажей, пространства и времени. Экспериментальная поэтика Достоевского: роль криминального сюжета, персонажи-двойники, сны и галлюцинации героев, парадоксальный психологизм, выходящий за пределы бытовой логики («обратное общее место» — И. С. Тургенев). Форма повествования. Герой и автор в романе. Образ Петербурга: роман как продолжение петербургской темы. Петербург Пушкина, Гоголя и Достоевского. «Униженные и оскорбленные» в романе. Судьба семейства Мармеладовых. Социально-психологические предпосылки преступления героя. Теория Раскольникова: арифметика и алгебра. Теория Раскольникова и жизнь. Идеологические поединки. Раскольников и Соня Мармеладова. Раскольников и Свидригайлов. Раскольников и Порфирий Петрович. Признание и преображение героя. Смысл эпилога и открытого финала: «Неисповедимы пути, которыми находит Бог человека». Роль Евангелия и евангельских мотивов в «Преступлении и наказании» и творчестве Достоевского. Достоевский как создатель новой жанровой формы. Достоевский как писатель XX века.

Л.Н.Толстой

Судьба Толстого: вечный странник. «Весь мир погибнет, если я остановлюсь...».

«Война и мир»

Толстой о специфике «русской формы» («Несколько слов о книге "Война и мир"»). «Война и мир» как «книга». Жанровая природа романа-эпопеи. «Гомеровское» у Толстого (широта охвата жизни, развернутые сравнения, постоянные определения и т. д.).

Поэтика заглавия. Великие «и» 1860-х годов: «Отцы и дети», «Преступление и наказание», «Война и мир». «Война и мир» как «Война и семья». Семейный генотип в романе: Ростовы, Болконские, Друбецкие. Эволюция главных героев: Андрей Болконский (живая мысль), Пьер Безухов (живая душа), Наташа Ростова (живая жизнь). Главные и второстепенные герои: «диалектика души» и «диалектика поведения». Способы характеристики персонажей: роль пейзажа, портрета, художественной детали, внутреннего монолога. Сны героев и их художественная функция. Сны у Толстого и Достоевского. Роль войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. «Мысль народная» в эпопее. Тушин и Тимохин, Тихон Щербатый, Платон Каратаев. Отношение Толстого к историческим источникам: факт и личное свидетельство; принципы изображения реальных и вымышленных персонажей, переключки исторических эпох. «Сцены» и «размышления» в «Войне и мире». Толстовская философия истории. Смысл эпилога и открытого финала. «Война и мир» как «русская "Илиада"». Роман-эпопея как начало новой жанровой традиции.

М.Е. Салтыков-Щедрин

Судьба писателя: чиновник Салтыков и писатель Щедрин. «Сказки для детей изрядного возраста».

«История одного города»

Проблема жанра: от очерка — к сатирическому роману. Глупов как «город-гротеск» (Д. Николаев) и истоки этого образа («сборный город» в «Ревизоре» Гоголя). Основной конфликт: власть и народ, образы градоначальников и глуповские «людишки». История в «Истории одного города»: реальное и фантастическое. Проблема финала: оно и его интерпретации. Авторская позиция: сатира историческая или сатира на современность. Салтыков-Щедрин и последующая литературная традиция.

Н.А.Некрасов

Судьба поэта: «кающийся дворянин» во стане русских разночинцев.

Лирика: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Надрывается

сердце от муки...», «Утро», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Пророк», «О Муза! я у двери гроба...». Лирический герой: демократизм, комплекс разночинца (пафос покаяния и жертвы). Образ поэта: связь с традицией и преодоление ее. Поэт у Пушкина, Лермонтова, Некрасова. Народная тема в лирике Некрасова. Балладно-ролевая лирика нового типа: крестьянские типы, судьба русской женщины, сатирические персонажи. Страдание и сострадание в лирике Некрасова. Лирический стиль: традиционные поэтические образы и прозаизмы, связь с фольклорной поэтикой, реформа стиха. Лирика Некрасова как «многоэлементная лирическая система» (Корман). Полемика о лирике Некрасова (Тургенев, Чернышевский и др.).

«Кому на Руси жить хорошо»

«Кому на Руси жить хорошо» — книга жизни Некрасова: незавершенность текста и проблема композиции. Жанр: поэма-эпопея. Фольклорные и исторические истоки основной коллизии и сюжета. Образ большой дороги и роль массовых сцен. Пореформенная Русь в изображении Некрасова: социальные конфликты и общая судьба. Центральные персонажи: Ермил Гирин, Матрена Тимофеевна, Савелий — «богатырь святорусский», Гриша Добросклонов. Варианты финала поэмы.

Толстовский и некрасовский эпос: сходства и различия.

Третий период русского реализма (1880 —1890-е годы)

Общая характеристика

1880-е годы как переходное время: кризис общественный и кризис литературный. Зарождение нового типа реализма (Гаршин, Короленко, Чехов). Смена литературных поколений: социальная и культурная роль Чехова — разночинец без родословной, литератор без поколения. Смена жанровой доминанты: от романа — к рассказу. Смена авторского образа: от писателя — к литератору. Массовая литература и журналистика как источник новых художественных форм. Чеховская эпоха как преддверие модернизма.

А.П. Чехов

Жизнь Чехова: сосредоточенное усилие. «Что дворяне получали от природы даром, то разночинцы покупают ценою молодости».

Повести и рассказы: «Палата № 6», «Студент», «Дом с мезонином», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой». Чеховская повествовательная проза: тема, жанр, тип героя. Рассказ как русская, чеховская форма: бесфабульность, психологизм, деталь. Чеховский человек в сюжете падения («Ионыч», «Человек в футляре») и в сюжете прозрения («Дама с собачкой»). Спор о чеховском пессимизме. «Студент» как «любимый рассказ» Чехова, формула чеховского мира. Проза и драматургия Чехова: эволюция и взаимосвязи.

«Вишневый сад»

Жанровая природа чеховской драмы: новый тип конфликта, сюжета, диалога. «Вишневый сад» как итог чеховского творчества: старое и новое в драме. Смысл подзаголовка: индивидуально-авторское понимание «комедии». Конфликт: социальное и общечеловеческое. Два сюжета комедии. Внешний сюжет: история о смене владельцев вишневого сада. Внутренний сюжет: человек в потоке времени. Основные персонажи: социальные роли и общая драма; смех и слезы; принцип двойников — деловые люди и недотепы, слуги и господа. Пространственно-временные образы: роль природы в развитии действия. Главные символы: сад, лопнувшая струна. Образ «сада» в XX веке. Гибель прекрасного как особенность новой эпохи. Чехов как драматург, определивший новые пути литературы и театра: конфликт человека и мира, бесфабульное строение сюжета, подтекст и подводное течение. Чехов и Московский художественный театр. «Новая драма» Чехова как основа нового режиссерского театра.

Итоги развития русской литературы XIX века. Золотой век: пушкинская эпоха или девятнадцатое столетие? Формирование русского литературного канона.

Зарубежная литература

Творчество Э.Т.А. Гофмана. Фантастика и гротеск.

Классики зарубежной литературы Ч. Диккенс и О. Бальзак.

11 КЛАСС ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Общая характеристика

«Настоящий Двадцатый век»: календарные и культурные границы. Основные даты и исторические события, определившие лицо века: 1914 — 1917 — 1939 — 1941 — 1945 — 1953 — 1961 — 1968 — 1985 — 1991. Литература и культура в XX веке. Споры о кризисе и возрождении реализма. Реализм и модернизм. Разнообразие художественных методов и направлений 1910—1920-х годов. Искусство и общественная жизнь: проблема партийной литературы и «социалистического реализма». Сложность определения художественного метода главных произведений русской литературы XX века. Хронология как основа изучения русской литературы XX века.

Серебряный век: лики модернизма. (1890—1916)

Общая характеристика и основные представители эпохи

Происхождение и смысл определения: Серебряный век в узком и широком смысле слова. Философские и эстетические предпосылки. Декаданс—модернизм—авангард. Типология литературных направлений: от реализма — к модернизму. Диалог с классической традицией. Основные модернистские направления. Символизм. Теория и практика; европейские истоки и национальное своеобразие; идея двоемирия и обновление художественного языка. Два поколения русских символистов. Старшие символисты. Д. Мережковский — теоретик символизма (трактат «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы» как первый манифест нового направления). В. Брюсов — «конструктор» русского символизма («Творчество», «Скитания», «Юному поэту»). К. Бальмонт — «музыка прежде всего» («Я — изысканность русской медлительной речи...»). Младшие символисты. Роль А. Блока, Андрея Белого, Вяч. Иванова в эволюции символизма. Акмеизм. Poleмика с символизмом; состав поэтической группы (А. Ахматова, О. Мандельштам, С. Городецкий и др.); поиски определения: от адамизма — к акмеизму; предметность как художественный принцип. Н. Гумилев — теоретик и практик акмеизма («Капитаны», «Жираф», «Мои читатели», «Заблудившийся трамвай»). Футуризм. Манифест как жанр; эпатаж как принцип; текст и жест; «слово как таковое» и тема города. Две версии футуризма: эгофутуризм (Игорь Северянин) и кубофутуризм. Живописность (Д. Бурлюк) и «самовитое слово» (А. Крученых) как принципы поэтики футуризма. В. Хлебников — ретрофутурист и утопист («Заклятие смехом», «Когда умирают кони — дышат...»). Роль В. Маяковского в истории футуризма.

Судьбы нового реализма в эпоху Серебряного века. А. Куприн — беллетрист чеховской школы. «Гранатовый браслет» — повесть о безответной любви. Трагедия и мелодрама в повести. Л. Андреев — на грани реализма и модернизма. «Иуда Искариот» — трансформация вечных тем; предательство как подвиг.

Модернизм в европейской литературе. Распространение символизма в искусстве. П. Верлен. Лирика. А. Рембо. Лирика

А. А. Блок. Жизнь поэта как роман в стихах. Лирика: «Вхожу я в темные храмы...», «Балаган», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «О, я хочу безумно жить...», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «Россия», «На железной дороге». Лирика Блока как «трилогия вочеловечения». Лирический герой и персонажи-маски. Универсальная символизация и психологическая детализация. «Стихи о Прекрасной Даме»: любовь как Служение («Вхожу я в темные храмы...»). От Прекрасной Дамы — к Незнакомке, город как страшный мир («Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане»). Образ Родины: история и современность («На поле Куликовом», «Россия»). Призвание поэта («Балаган», «О, я хочу безумно жить...»). Художественные особенности лирики Блока: музыкальность, развивающаяся метафора, ассоциативность и экспрессивность поэтической речи.

«Двенадцать». «Музыка революции» и «голоса улицы» в поэме. Фабула, сюжет и композиция. Культурный контекст: от лозунга и

частушки до раннего кинематографа. «Блоковское» в поэме: от Прекрасной Дамы до Катьки. «Двенадцать» как символистская поэма. Проблема финала: образ Христа и его интерпретации.

И. А. Бунин. Судьба реалиста в модернистскую эпоху. Лирика: «Листопад», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Одиночество». Психологизм и предметность лирики Бунина. Конкретность и обобщение. Традиции Тютчева и Фета. Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Темные аллеи» (два рассказа по выбору учителя). Бунин как архаист-новатор, противник модернистской эстетики. Роль Толстого и Чехова в творчестве Бунина. Поэтика бунинской прозы: описательность, живописность, бесфабульность. «Уходящая Русь» в прозе Бунина («Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»). Россия и Запад, природа и цивилизация в прозе Бунина (рассказ- притча «Господин из Сан-Франциско»). Метафизика любви и смерти в прозе Бунина («Чистый понедельник», «Темные аллеи»).

А.М. Горький. Три судьбы Максима Горького: писатель, культурный организатор, общественный деятель. Основные этапы творчества Горького. Романтические рассказы Горького «Макар Чудра», «Старуха Изергиль» (повторение и обобщение). Реалистическая поэтика («По Руси», «Детство»). Деятельность и творчество Горького в послереволюционную эпоху. Роль Горького в формировании концепции социалистического реализма.

«На дне». Ранняя проза Горького и обращение к драматургии. От «комедии рока» (Чехов) к социально-философской драме. Поэтика названия: от «На дне жизни» — к «На дне». Система и конфликт персонажей. Спор о человеке, проблема горькой правды и сладкой лжи. Литературность драмы: босяки как философы, афористичность языка. Горький и МХТ. Первая постановка пьесы и ее общественное значение.

Советский век: две русские литературы или одна? (1920—1930е).

Общая характеристика

Литература и революция: надежды и опасения. Литература и власть: слом прежней культурной парадигмы, новая цензура, советская и эмигрантская литература. Культурные эксперименты 1920-х годов: Пролеткульт и РАПП. Проблема «попутчиков». Литературные направления и группировки 1920-х годов: ЛЕФ, имажинисты, «Серапионовы братья». Первый съезд советских писателей и концепция социалистического реализма. Стилистические тенденции в прозе 1920-х годов. Неореалистическая антиутопия Е. Замятина («Мы»). Метафорические новеллы И. Бабеля («Конармия»). Жанр и герой М. Зощенко. Утопия и антиутопия в творчестве А. Платонова. «Фасеточное зрение» В.Набокова. Гибель поэтов как символ времени (Блок, Гумилев, Есенин, Маяковский, Мандельштам, Цветаева).

В.В. Маяковский. Судьба поэта: трагедия горлана-главаря. Лирика: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Нате!», «Левый марш», «Прозаседавшиеся», «Юбилейное», «Сергею Есенину»; поэмы «Облако в штанах», «Хорошо!», «Во весь голос». Маяковский как футурист: эпатаж, борьба со старым искусством. Маяковский как новатор: акцентный стих, новая рифма, живописность, метафорические ряды. Маяковский как лирик: мотивы одиночества, любви, смерти («Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!»). Маяковский и революция («Левый марш»). Эволюция Маяковского в послереволюционную эпоху: от футуризма — к ЛЕФу, от бунта — к сотрудничеству с новой властью. Сатира Маяковского («Прозаседавшиеся»). Новый образ лирического героя: «поэт-мастак» («Юбилейное»). Маяковский и Есенин: «До свиданья, друг мой, до свиданья...» и «Сергею Есенину». Противоречивость и художественное единство мира Маяковского («Послушайте!» — «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!» — «Во весь голос»).

С. А. Есенин. Драматическая судьба Есенина: «Я последний поэт деревни...». Лирика: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Разбуди меня завтра рано...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Отговорила роща золотая...», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Да! Теперь решено. Без возврата...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Русь советская», «Черный человек», «До свиданья, друг мой, до свиданья...».

Есенин и крестьянская поэзия: поэт-самородок или поэт культуры? Есенин и имажинизм: теория и практика. Есенин и революция:

политика и эстетика. Поэтика Есенина: связи с фольклором и искусством модернизма, элегичность, живописность, органические метафоры, песенная интонация. Темы и мотивы лирики Есенина: Русь старая и Русь советская, деревня и город, Россия и Восток, человек и природа, любовь и смерть. Есенин как культурный герой, писатель-легенда.

М.А. Шолохов. Загадка судьбы: Шолохов и «Анти-Шолохов».

«Тихий Дон». «Тихий Дон» как роман-эпопея: «толстовское» и «гомеровское» в романе. Роман как семейная сага, казачий эпос, историческая хроника и философская притча. История в «Тихом Доне»: мировая война, революция, Гражданская война. «Война и семья»: семейство Мелеховых и трагедия казачества. Образ Григория Мелехова: казачий Гамлет под колесом истории. Поэтика романа: роль пейзажа, язык, фольклорные и литературные традиции. Споры о «Тихом Доне»: злободневное и сущностное.

О.Э.Мандельштам. Судьба Мандельштама: «Мне на плечи кидается век-волкодав...». Лирика: «Notre Dame», «Петербургские строфы», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Золотистого меда струя из бутылки текла», «Я наравне с другими...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Век», «Мы с тобой на кухне посидим...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Стихи о неизвестном солдате». Мандельштам и символизм: камень против музыки. Мандельштам и акмеизм: тоска по мировой культуре. Культурно-исторический контекст лирики Мандельштама: античность, Средневековье, русская история, фольклор. Поэтика Мандельштама: предметность, ассоциативность, лирические персонажи. Смена художественной манеры: «последняя прямота» «Воронежских тетрадей». Петербургская тема у Мандельштама: история и современность. Мандельштам и власть. Любовная тема у Мандельштама.

А. А. Ахматова. Судьба поэта: «Мы ни единого удара не отклонили от себя». Лирика: «Сжала руки под темной вуалью...», «Песня последней встречи», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Мне ни к чему одические рати...», «Северные элегии», «Приморский сонет», «Родная земля»; поэма «Реквием». «Я научила женщин говорить...»: лирическая героиня Ахматовой. Поэтика Ахматовой и традиции психологической прозы: роль пейзажа, детали, реплики. Ахматова в 1920-е годы: общественная позиция и гражданская лирика. «Реквием»: гражданский и поэтический подвиг Ахматовой. Трагедия народа и материнская трагедия. Фольклорные и религиозные мотивы. Поздние стихи: мотивы творчества, красоты, смерти. Историзм Ахматовой («Северные элегии», «Поэма без героя»).

М.А. Булгаков. Судьба художника: противостояние эпохе.

«Мастер и Маргарита». Творческий путь: от «Грядущих перспектив» к «роману о дьяволе». Жанровая и композиционная структура «Мастера и Маргариты»: роман-миф и три сюжета (роман мастера, московская дьяволиада, роман о мастере). Роман мастера: проблема добра, предательства, трусости, верности. Евангелие от Михаила и канонические Евангелия. Булгаковская Москва: конкретное и условное. Воланд как провокатор и чудесный помощник. Направленность сатиры. Роман о любви и творчестве: биографическое и метафизическое. Проблема эпилога: свет, покой, память. Роман Булгакова как культурный миф.

М.И. Цветаева. Судьба Цветаевой: «С этой безмерностью в мире мер...». Лирика: «Моим стихам, написанным так рано...», «Бессонница» («Вот опять окно...»), «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Рас — стояние: версты, мили...», «Тоска по родине! Давно...», «Бузина», «Стихи к Чехии» («О, слезы на глазах...»). Цветаева — поэт вне направлений: индивидуальность пути, оригинальность стиля. Пантеон поэта: Пушкин, Блок, Пастернак, Маяковский, Ахматова. Лирическая героиня: исповедальность, одиночество, предельность эмоций, любовь и ненависть. Цветаева как гражданский поэт: от «Лебединого стана» до «Стихов к Чехии». Поэтика Цветаевой: литературные ассоциации, рефрены, конструктивные и звуковые метафоры, переносы. Традиция Цветаевой: от женской лирики до И. Бродского.

Б.Л. Пастернак. Судьба поэта: «Когда я с честью пронесу несчастий бремя...». Лирика: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Сестра моя — жизнь и сегодня в разливе...», «Определение поэзии», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Гефсиманский сад», «Во всем мне хочется дойти...», «Ночь», «Нобелевская премия», «Единственные дни». Два Пастернака: от «понятной сложности» — к «неслышной простоте».

«Сестра моя — жизнь»: мотивы любви, природы, творчества.

Роман *«Доктор Живаго»* в творчестве Пастернака: взгляд на русскую историю, образ главного героя, христианские мотивы, проза и стихи, герой и автор. Цикл «Когда разгуляется»: природа, искусство, будущее. Пастернак в советской культуре.

А.П. Платонов. Судьба писателя: «В поисках смысла отдельного и общего существования».

«На заре туманной юности». Три этапа эволюции Платонова: социальная утопия (ранняя публицистика, «Эфирный тракт»), самокритика утопии («Чевенгур», «Котлован»), поиски «земного» героя, «сокровенного» человека. Тема детства и юности в творчестве Платонова (повторение и обобщение). Образ центральной героини: судьба на фоне истории. Сюжет и композиция рассказа: бытописание и символ. Подвиг героини и его объяснение. Образ «техники»: железная дорога и паровоз. Смысл названия. «Неправильная прелесть языка» Платонова.

Советский век: на разных этажах (1940—1980).

Общая характеристика

Литература и Великая Отечественная война: народная трагедия и единство нации, надежды на примирение и изменения (лирика К. Симонова, С. Гудзенко, М. Джалиль). Послевоенные надежды и катастрофы: судьба Ахматовой и Зощенко. Смерть Сталина. «Оттепель» (шестидесятые годы): восстановление прерванных традиций и появление нового литературного поколения. Ведущая роль поэзии: «эстрадная» и «тихая» лирика (Е.Евтушенко, Р. Рождественский, А. Вознесенский, В. Соколов, Б. Слуцкий, Д. Самойлов). Основные направления в прозе: деревенская, военная, городская проза (Ф.Абрамов, В. Распутин, В. Гроссман, В. Быков, Ю. Трифонов). Новые «заморозки» и структура литературного процесса: официальная литература и самиздат. Восьмидесятые годы: «возвращенная литература», отмена цензуры. Девяностые годы: поиски новых путей. Конец советской литературы.

А. Т. Твардовский. Судьба поэта: драма веры. Лирика: «В тот день, когда окончилась война», «Я убит подо Ржевом», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Полночь в мое городское окно...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Космонавту». Твардовский как поэт и общественный деятель, редактор «Нового мира». Лирика Твардовского: крестьянская тема, повествовательность, прозаизмы, разговорная интонация. Великая Отечественная война в судьбе и творчестве Твардовского («Василий Теркин»: эпос Твардовского как идеальный образ советской истории. Василий Теркин как народный герой. Тема памяти и ответственности перед прошлым («В тот день, когда окончилась война», «Я знаю, никакой моей вины...»). Классические традиции в творчестве Твардовского. Пушкин, Некрасов, Бунин.

А.И. Солженицын. Судьба писателя: пророк в своем отечестве.

«Один день Ивана Денисовича». Культурное и литературное открытие писателя: лагерная тема и народный характер. Образ Ивана Денисовича и литературная традиция. Сказовая манера и ее функция.

От лагерной повести — к негативной эпопее (*«Архипелаг ГУЛАГ»*). Солженицын как борец и общественный деятель.

В.М. Шукшин. Судьба писателя: «Прорваться в будущую Россию». Рассказы: «Срезал», «Забуксовал», «Верую!», «Сураз», «Крепкий мужик». Поэтика рассказа: анекдотизм, характеристический диалог, открытый финал. Шукшин и Антоша Чехонте. Конфликт чудака и крепкого мужика; поиски смысла жизни и веры. Тема города и деревни. История и судьба России. Шукшин как писатель, режиссер, актер.

Н.М. Рубцов. Судьба поэта: «Я умру в крещенские морозы». Лирика: «Звезда полей», «Видения на холме», «Тихая моя родина». Рубцов и «тихая» лирика. Элегия как главный жанр творчества. Деревня и город. Северный пейзаж. История России и современность. Темы любви, памяти, смерти. Традиции Тютчева и Есенина в поэзии Рубцова.

В.С. Высоцкий. Судьба поэта: «Мой отчаяньем сорванный голос». Лирика: «Песенка ни про что, или Что случилось в Африке», «Баллада о детстве», «Он не вернулся из боя», «Дорожная история», «Купола», «Мой черный человек в костюме сером...». Жанровая система Высоцкого: баллады и ролевая лирика; стихи и музыка; основные лирические циклы — военные, спортивные, бытовые, сказочные

песни. Лирический герой: сила и слабость, любовь и ненависть, неказенный патриотизм. Стиль Высоцкого: афористичность, языковая игра, звуковые метафоры. Высоцкий и авторская песня. Высоцкий и футуристская традиция. Высоцкий как культурный герой. Высоцкий как голос времени.

Ю.В. Трифонов. Судьба писателя: путешествие в себя. Рассказы: «Игры в сумерках», «Прозрачное солнце осени», «Путешествие», «Вечные темы». Трифоновский рассказ: философская и историческая проблематика, диалогичность, образ повествователя, деталь и лирический период. Трифонов и Чехов. Городские повести Трифонова и их значение в 1970 — 1980-е годы. Человек и история в прозе Трифонова («Время и место», «Старик»).

С.Д. Довлатов. Судьба писателя: жизнь, превращенная в литературу. Рассказы из книги «Чемодан»: «Креповые финские носки», «Поплиновая рубашка», «Шоферские перчатки». Довлатов как «рассказчик», реальность и вымысел в его произведениях. «Псевдодокументализм» как художественный принцип. Довлатовский рассказ: анекдот и «микросюжет», вариативность фабулы, повествование и диалог, смысл циклизации. Довлатовский герой: автопсихологизм, система ценностей, литературные традиции. Смех и слезы в прозе Довлатова. Довлатов как культурный герой.

И.А. Бродский. Судьба поэта: от «тунейца» до Нобелевского лауреата. Лирика: «Рождественский романс», «От окраины к центру», «Стансы», «Большая элегия Джону Донну», «На смерть Жукова», «Часть речи», «Новый Жюль Верн», «Назидание», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...». Эволюция художественного мира Бродского: от классического стиха — к акцентному, от романтического одиночества — к метафизическому, от вещи — к пустоте. Основные лирические мотивы: пространство и время, изгнание, одиночество, память. Стиль Бродского: роль прозаизмов и переносов. Бродский и традиции философской поэзии.

А.В. Вампилов. Судьба Вампилова: драма драматурга.

«Провинциальные анекдоты». Поэтика вампиловской драмы: сочетание анекдота и притчи; конкретное и общечеловеческое; экспериментальность ситуаций; обновление театральных штампов; мастерство языковых характеристик. Проблематика драмы: ложное прозрение в «Случае с метранпажем»; диалектика добра и зла в «Двадцати минутах с ангелом». Вампилов и драматургическая традиция (Гоголь, Чехов).

Заключение

Конец XX века: расцвет, кризис или промежуток? Постмодернизм, новый реализм и массовая литература. Где граница «Настоящего Двадцать первого века»?

Русская литература в новом веке.

Зарубежная литература

Э. Хемингуэй. Жизнь и творчество писателя (обзор). Повесть «Старик и море». Символический смысл повести Э. Хемингуэя «Старик и море». Тема трагедии человеческого существования. Человек и природа, смертное и вечное, безобразное и прекрасное в повести. Мораль философской повести-притчи. Аллегорический характер произведения. «Старик и море» как художественное завещание писателя.

Э. М. Ремарк: судьба, личность, творчество. Эрих Мария Ремарк «Три товарища» (обзор). Э.-М. Ремарк как наиболее яркий представитель «потерянного поколения». Утверждение гуманистических ценностей в романе. Трагическая концепция жизни в романе. Стремление героев романа найти свое место в жизни, опираясь на гуманистические ценности: солидарность, готовность помочь, дружбу, любовь. Своеобразие художественного стиля писателя (особенности диалогов, внутренних монологов; психологический подтекст).

Теория литературы. Внутренний монолог

**Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы
10 класс**

№ урока	Раздел, тема		Коли- честв о часов	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания
1	I	Литература: зачем и для кого? Литература как искусство слова.	1	- Создавать доверительный психологический климат в классе во время урока; - организовывать работу обучающихся с социально значимой информацией по поводу получаемой на уроке социально значимой информации – обсуждать, высказывать мнение
	II	Первый период русского реализма (1820-1830 – е)	16	
2	II.1.1	Писатель и эпоха: литературные направления первой половины XIX в. Общая характеристика литературы XIX века. «Деятнадцатый век» как культурное единство.	1	- создавать доверительный психологический климат в классе во время урока; - общаться с обучающимися (в диалоге), признавать их достоинства, понимать и принимать их;
3	II.1.2	Первый период русского реализма (1820 - 1830 гг.). Общая характеристика. Эпоха. Писатель. Герой	1	- использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
	II.2	А.С. Пушкин. Жизнь и творчество	5	
4	II.2.1	А.С. Пушкин. «Поэт с историей» или «поэт без истории»? «Золотой» век русской лирики.	1	- применять на уроке интерактивные формы работы с обучающимися: дискуссии, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога;
5	II.2.2	Лирика Пушкина: темы и жанры.	1	- реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся со словесной (знаковой) основой: самостоятельная работа с учебником, работа с научно-популярной литературой, отбор и сравнение материала по нескольким источникам.
6	II.2.3	Философская лирика Пушкина: эволюция жанра элегии.	1	
7	II.2.4	Поэма «Медный всадник». «Медный всадник»: поэма или повесть?	1	
8	II.2.5	Трагический конфликт человека и истории: «бедный Евгений» против «властелина судьбы».	1	
	II.4	М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество	4	
9	II.4.1	М.Ю.Лермонтов: «Поэт с историей» или «поэт без истории»?	1	
10	II.4.2	Лирика Лермонтова: диалог с пушкинской традицией.	1	
11	II.4.3	Баллады Лермонтова: экзотика и обыденность.	1	
12	II.4.1	Образ Родины в лермонтовской лирике. Романтическая лирика и психологический роман.	1	
	II.5	Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество	5	

13	II.5.1	Н.В. Гоголь. Судьба писателя, «дерзнувшего вызвать наружу все, что ежеминутно пред очами» (повторение и обобщение).	1	- создавать доверительный психологический климат в классе во время урока; - общаться с обучающимися (в диалоге), признавать их достоинства, понимать и принимать их; - инициировать и поддерживать исследовательскую деятельность обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, - организовывать для обучающихся ситуаций контроля и оценки (как учебных достижений отметками, так и моральных, нравственных, гражданских поступков)
14	II.5.2	Петербургские повести Гоголя. «О, не верьте этому Невскому проспекту!».	1	
15	II.5.3	Роль Гоголя в становлении русского реализма. Наследие и наследники.	1	
16, 17	II.5.4	ВЧ Размышления о судьбах России в современной литературе	2	
	III	Второй период русского реализма (1840 – 1880 годы)	70	
	III.1	Н.Г. Чернышевский, Н.С. Лесков, А.К.Толстой	3	- создавать доверительный психологический климат в классе во время урока; - общаться с обучающимися (в диалоге), признавать их достоинства, понимать и принимать их; - инициировать и поддерживать исследовательскую деятельность обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы
18	III.1.1	Натуральная школа: второе поколение писателей и поиски новых путей. Н.Г. Чернышевский и Н.С. Лесков: два взгляда на путь России.	1	
19	III.1.2	Н.С. Лесков. «Очарованный странник»: герой-скиталец в поисках смысла жизни	1	
20	III.1.3	«Двух станов не боец...» (творчество Алексея Константиновича Толстого). Стремление к пушкинской гармонии и творческая самобытность поэзии А.К.Толстого.	1	
	III.2	Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество	3	- организовывать работу обучающихся с социально значимой информацией по поводу получаемой на уроке социально значимой информации – обсуждать, высказывать мнение; - реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся со словесной (знаковой) основой: самостоятельная работа с учебником, работа с научно-популярной литературой, отбор и сравнение материала по нескольким источникам; - организовывать для обучающихся ситуаций контроля и
21	III.2.1	Ф.И. Тютчев. Поэтическая судьба Тютчева: поэт для себя.	1	
22	III.2.2	Художественный мир Тютчева и тютчевский «мирообраз».	1	
23	III.2.3	Тема любви и природы. Философская лирика Тютчева.	1	
	III.3	А.А.Фет. Жизнь и творчество	3	
24	III.3.1	А.А.Фет. Судьба поэта: Шеншин против Фета.	1	
25	III.3.2	«Свои особенные ноты...» (И.С. Тургенев) Художественный мир Фета.	1	
26	III.3.3	Мир усадьбы и поэтический мир в лирике Фета.	1	

				оценки (как учебных достижений отметками, так и моральных, нравственных, гражданских поступков); - использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе
	III.4	И. А. Гончаров. Жизнь и творчество	7	
27	III.4.1	И. А. Гончаров. Странствователь или домосед: личность и судьба И.А. Гончарова.	1	- создавать доверительный психологический климат в классе во время урока;
28	III.4.2	Роман «Обыкновенная история»: «Меж ними все рождало споры...» (А.С. Пушкин).	1	- общаться с обучающимися (в диалоге), признавать их достоинства, понимать и принимать их;
29	III.4.3	Роман «Обломов»: типы и архетипы (роль экспозиции в романе И.А. Гончарова).	1	- учитывать культурные различия обучающихся, половозрастных и индивидуальных особенностей;
30	III.4.4	«Задача существования» и «практическая истина» (Обломов и Штольц: смысл сопоставления).	1	- помочь обучающимся взглянуть на учебный материал сквозь призму человеческой ценности;
31	III.4.5	Испытание любовью: Обломов на rendez-vous (Почему Ольге Ильинской не удалось изменить Обломова?).	1	- воспитывать у обучающихся чувство уважения к жизни других людей и жизни вообще;
32	III.4.6	Идеал и идиллия (Обломовка и Выборгская сторона).	1	- проектировать ситуации и события, развивающие культуру переживаний и ценностные ориентации ребенка
33	III.4.7	Сон Обломова как ключ к характеру героя.	1	
	III.5	А.Н. Островский. Жизнь и творчество	5	
34	III.5.1	А.Н. Островский. «Островский начал необыкновенно» (И.С. Тургенев).	1	- создавать доверительный психологический климат в классе во время урока;
35	III.5.2	«Постройка “Грозы”»: жанр, фабула, конфликт, язык.	1	- общаться с обучающимися (в диалоге), признавать их достоинства, понимать и принимать их;
36	III.5.3	«Гроза»: проблематика и персонажи.	1	- учитывать культурные различия обучающихся, половозрастных и индивидуальных особенностей;
37	III.5.4	«Жестокие нравы» города Калинова: кто виноват?	1	- помочь обучающимся взглянуть на учебный материал сквозь призму человеческой ценности;
38	III.5.5	Проблема свободы и воли. Спор о «Грозе»: временное и вечное.	1	- воспитывать у обучающихся чувство уважения к жизни других людей и жизни вообще; - организовывать для обучающихся ситуаций самооценки (как учебных достижений отметками, так и моральных, нравственных, гражданских поступков); - организовывать работу обучающихся с социально

				значимой информацией по поводу получаемой на уроке социально значимой информации – обсуждать, высказывать мнение
	III.6	И.С.Тургенев. Жизнь и творчество	11	
39	III.6.1	И.С.Тургенев. Судьба Тургенева: в согласии с эпохой и культурой.	1	<ul style="list-style-type: none"> - создавать доверительный психологический климат в классе во время урока; - общаться с обучающимися (в диалоге), признавать их достоинства, понимать и принимать их; - учитывать культурные различия обучающихся, половозрастных и индивидуальных особенностей; - помочь обучающимся взглянуть на учебный материал сквозь призму человеческой ценности; - воспитывать у обучающихся чувство уважения к жизни других людей и жизни вообще; - организовывать для обучающихся ситуаций самооценки (как учебных достижений отметками, так и моральных, нравственных, гражданских поступков); - организовывать работу обучающихся с социально значимой информацией по поводу получаемой на уроке социально значимой информации – обсуждать, высказывать мнение; - проектировать ситуации и события, развивающие культуру переживаний и ценностные ориентации ребенка
40	III.6.2	Поиск исторического деятеля эпохи как главная тема романов писателя. Эволюция героя: от Рудина к Базарову	1	
41	III.6.3	Роман «Отцы и дети»: «Прежде были гегелисты, а теперь нигилисты». Герой времени: нигилист как философ.	1	
42	III.6.4	Идейный конфликт в романе. Базаров и оппоненты.	1	
43	III.6.5	«Долой авторитеты!» Базаров и его последователи в романе.	1	
44	III.6.6	Базаров на rendez-vous: испытание любовью.	1	
45	III.6.7	Испытание смертью. Смысл эпилога.	1	
46	III.6.8	Базаров и Россия: было ли в России время Базаровых? Автор и его герой. Poleмика о главном герое романа	1	
47	III.6.9	«Отцы и дети»: оригинал или пародия?	1	
48	III.6.10	ВЧ Урок внеклассного чтения. Размышления о герое времени в современной литературе.	1	
49	III.6.11	РР Классное сочинение «Нужны ли Базаровы России?»	1	
	III.7	Ф.М.Достоевский. Жизнь и творчество	11	
50	III.7.1	Ф.М.Достоевский. Судьба и мировоззрение Ф.М. Достоевского. «Я перерожусь к лучшему».	1	<ul style="list-style-type: none"> - создавать доверительный психологический климат в классе во время урока; - общаться с обучающимися (в диалоге), признавать их достоинства, понимать и принимать их; - учитывать культурные различия обучающихся, половозрастных и индивидуальных особенностей; - помочь обучающимся взглянуть на учебный материал сквозь призму человеческой ценности; - воспитывать у обучающихся чувство уважения к жизни других людей и жизни вообще; - организовывать для обучающихся ситуаций
51	III.7.2	Роман «Преступление и наказание»: «Преступление и наказание» как идеологический роман.	1	
52	III.7.3	«Петербургский миф» Достоевского: город и герои.	1	
53	III.7.4	«Униженные и оскорбленные» в романе.	1	
54	III.7.5	Раскольников как «человек идеологический»: «последние вопросы».	1	
55	III.7.6	Раскольников, его двойники и антиподы.	1	
56	III.7.7	«Вечная Сонечка». Идея преумножения добра.	1	

57	III.7.8	Идея о праве сильной личности на преступление в системе авторских опровержений. Автор и его герой.	1	самооценки (как учебных достижений отметками, так и моральных, нравственных, гражданских поступков); - организовывать работу обучающихся с социально значимой информацией по поводу получаемой на уроке социально значимой информации – обсуждать, высказывать мнение; - проектировать ситуации и события, развивающие культуру переживаний и ценностные ориентации ребенка
58	III.7.9	«Испытание идеи»: фабульный финал и эпилог романа.	1	
59, 60	III.7.10	РР Классное сочинение «Мир гения, тем более такого, как Достоевский,- это действительно целый мир...»	2	
	III.8	Л. Н. Толстой. Жизнь и творчество	17	
61	III.8.1	Л. Н. Толстой. «Без знания того, что я такое и зачем я здесь, нельзя жить...» (Л.Н.Толстой). Судьба Толстого.	1	- создавать доверительный психологический климат в классе во время урока;
62	III.8.2	Роман «Война и мир»: «Это как Илиада»: проблематика и жанр романа «Война и мир». Смысл заглавия.	1	- общаться с обучающимися (в диалоге), признавать их достоинства, понимать и принимать их;
63	III.8.3	«Война и мир» как «Война и семья»: «породы» людей у Толстого.	1	- учитывать культурные различия обучающихся, половых возрастных и индивидуальных особенностей;
64	III.8.4	«1805 год». Николай Ростов, Андрей Болконский, Долохов и «незаметные герои».	1	- помочь обучающимся взглянуть на учебный материал сквозь призму человеческой ценности;
65	III.8.5	«Диалектика души» и «диалектика поведения» толстовских героев. «Настоящая жизнь людей».	1	- воспитывать у обучающихся чувство уважения к жизни других людей и жизни вообще;
66	III.8.6	Настоящая жизнь людей	1	- организовывать для обучающихся ситуаций
67	III.8.7	«Между двумя войнами»: анализ эпизодов второго тома.	1	самооценки (как учебных достижений отметками, так и моральных, нравственных, гражданских поступков);
68, 69	III.8.8	Андрей Болконский: «живая мысль»	2	- организовывать работу обучающихся с социально значимой информацией по поводу получаемой на уроке социально значимой информации – обсуждать, высказывать мнение;
70, 71	III.8.9	Пьер Безухов: «живая душа»	2	- проектировать ситуации и события, развивающие культуру переживаний и ценностные ориентации ребенка
72, 73	III.8.10	Наташа Ростова: «живая жизнь»	2	
74,75	III.8.11	Война 1812 года: Бородинское сражение. Наполеон и Кутузов. Философия истории.	2	
76	III.8.12	«Все хорошо, что хорошо кончается»: эпилог романа.	1	
77	III.8.16	ВЧ Урок внеклассного чтения по произведениям о Великой Отечественной войне.	1	
	III.9	М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество	5	
78, 79	III.9.1	М.Е. Салтыков-Щедрин. «Писатель, которого сердце... переболело всеми болями общества...». «Сказки для детей изрядного возраста» (обзор)	2	- создавать доверительный психологический климат в классе во время урока;
80	III.9.2	«История одного города»: Глупов перед судом истории	1	- общаться с обучающимися (в диалоге), признавать их достоинства, понимать и принимать их;

81	III.9.3	Проблема финала: оно и его интерпретации. «История одного города» в XX веке	1	- помочь обучающимся взглянуть на учебный материал сквозь призму человеческой ценности;
82	III.9.4	РР Развитие речи. Классное сочинение по произведениям эпических жанров, изученным ранее.	1	- воспитывать у обучающихся чувство уважения к жизни других людей и жизни вообще; - организовывать для обучающихся ситуаций самооценки (как учебных достижений отметками, так и моральных, нравственных, гражданских поступков)
	III.10	Н.А.Некрасов. Жизнь и творчество	6	
83	III.10.1	Н.А.Некрасов. «Я дал себе слово не умереть на чердаке»: судьба Н.А. Некрасова.	1	- создавать доверительный психологический климат в классе во время урока;
84	III.10.2	Лирический герой Н.А. Некрасова: нервы, слезы, любовь...	1	- общаться с обучающимися (в диалоге), признавать их достоинства, понимать и принимать их;
85	III.10.3	Муза Н.А. Некрасова. «Я призван был воспеть твои страданья, терпением изумляющий народ...».	1	- учитывать культурные различия обучающихся, половозрастных и индивидуальных особенностей;
86	III.10.4	«Кому на Руси жить хорошо». «В поэму войдет вся Русь»: жанр, композиция и герои поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».	1	- помочь обучающимся взглянуть на учебный материал сквозь призму человеческой ценности;
87	III.10.5	Изменение крестьянских представлений о счастье	1	- воспитывать у обучающихся чувство уважения к жизни других людей и жизни вообще;
88	III.10.6	Образ Гриши Добросклонова, его роль в поэме. Открытый финал произведения. Неразрешенность вопроса о народной судьбе	1	- организовывать работу обучающихся с социально значимой информацией по поводу получаемой на уроке социально значимой информации – обсуждать, высказывать мнение
	IV	Третий период русского реализма (1880 – 1890 годы)	13	
89	IV.1.1	Третий период русского реализма. Общая характеристика. Смена литературных поколений. Литературная ситуация 80-х годов.	1	- создавать доверительный психологический климат в классе во время урока;
	IV.2	А. П. Чехов. Жизнь и творчество	9	- общаться с обучающимися (в диалоге), признавать их достоинства, понимать и принимать их;
90	IV.2.1	А. П. Чехов. «Кто же будет историком остальных уголков, кажется, страшно многочисленных?».	1	- учитывать культурные различия обучающихся, половозрастных и индивидуальных особенностей;
91	IV.2.2	Рассказы: «Я не писатель – я ...» (М.А. Булгаков). Чехов – прозаик: от случая из жизни к истории всей жизни.	1	- помочь обучающимся взглянуть на учебный материал сквозь призму человеческой ценности;
92	IV.2.3	«Суждены нам благие порывы...» (рассказы «Ионыч» и «Дама с собачкой»).	1	- воспитывать у обучающихся чувство уважения к жизни других людей и жизни вообще;
93	IV.2.4	«Идеологическая повесть Чехова: конкретно-исторический и общечеловеческий смысл («Палата № 6», «Дом с мезонином»).	1	- проектировать ситуации и события, развивающие
94	IV.2.5	«Дар проникновения» (рассказ А.П. Чехова «Студент»).	1	

95	IV.2.6	«Вишневый сад»: «В моей пьесе, как она ни скучна, есть что-то новое...» (А.П. Чехов).	1	культуру переживаний и ценностные ориентации ребенка - инициировать и поддерживать исследовательскую деятельность обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов
96, 97	IV.2.7	«Удвоенное бытие»: герои «Вишневого сада».	2	
98	IV.2.8	«Пьесу назову комедией»: проблема жанра.	1	
99, 100	IV.3.1	Нравственные уроки русской литературы XIX века.	2	
101	IV.3.2	Литература народов России. К. Хетагуров «На смерть горянки», «Мать сирот», «Солдат». Изображение жизни простого народа.	1	
	IV	Страницы зарубежной литературы	2	
102	IV.4.1	Творчество Э.Т.А. Гофмана. Фантастика и гротеск.	1	- создавать доверительный психологический климат в классе во время урока; - общаться с обучающимися (в диалоге), признавать их достоинства, понимать и принимать их; - учитывать культурные различия обучающихся, половозрастных и индивидуальных особенностей; - помочь обучающимся взглянуть на учебный материал сквозь призму человеческой ценности
103	IV.4.2	О. де Бальзак. Новелла «Гобсек». Социально-психологический анализ современного общества в новелле «Гобсек»	1	
104,105	V	Повторение изученного в 10 классе	2	- Организовывать в рамках урока поощрение учебной/социальной успешности;
106-108	VI	Контрольная работа. Анализ контрольной работы	3	- создавать доверительный психологический климат в классе во время урока; - общаться с обучающимися (в диалоге), признавать их достоинства, понимать и принимать их

**Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы
11 класс**

№ урока		Раздел, тема	Количество часов	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания
1	I	Двадцатый век: от России до России. «Настоящий двадцатый век»: календарные и культурные границы (хронология исторических событий XX века)	1	- Создавать доверительный психологический климат в классе во время урока; - организовывать работу обучающихся с социально значимой информацией по поводу получаемой на уроке
	II	Серебряный век: лики модернизма (1890-1910 – е)	26	

2	П.1.1	Литература и культура в XX веке. Серебряный век: ренессанс или упадок. Общая характеристика и основные представители эпохи	1	социально значимой информации – обсуждать, высказывать мнение; - применять на уроке интерактивные формы работы с обучающимися: дискуссии, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога
	П.2	А. И. Куприн. Жизнь и творчество	2	
3	П.2.1	А. И. Куприн. А.И. Куприн: наследник чеховской традиции. Толстовские традиции в прозе Куприна.	1	- создавать доверительный психологический климат в классе во время урока;
4	П.2.2	А. И. Куприн. «Гранатовый браслет» - высокая трагедия в мире обывденной жизни.	1	- общаться с обучающимися (в диалоге), признавать их достоинства, понимать и принимать их;
	П.3	Л. Андреев. Жизнь и творчество	2	- учитывать культурные различия обучающихся, половозрастных и индивидуальных особенностей;
5	П.3.1	Л. Андреев. Жизненный и творческий путь Л. Андреева	1	- помочь обучающимся взглянуть на учебный материал сквозь призму человеческой ценности;
6	П.3.2	Повесть «Иуда Искарот» - трансформация вечных тем. Предательство как подвиг	1	- воспитывать у обучающихся чувство уважения к жизни других людей и жизни вообще;
7		Входная контрольная работа	1	- организовывать для обучающихся ситуаций самооценки (как учебных достижений отметками, так и моральных, нравственных, гражданских поступков); - организовывать работу обучающихся с социально значимой информацией по поводу получаемой на уроке социально значимой информации – обсуждать, высказывать мнение
	П.4	Символизм как литературное направление	2	
8	П.4.1	Символизм как литературное направление. Символизм: искусство Иного. Теория и практика; европейские истоки и национальное своеобразие; идея двоемирия. Теоретические и практические основы символизма	1	- создавать доверительный психологический климат в классе во время урока; - общаться с обучающимися (в диалоге), признавать их достоинства, понимать и принимать их;
9	П.4.1	Старшие символисты. В.Я. Брюсов: конструктор русского символизма. К. Бальмонт и А. Белый: два поколения русских символистов. Д. Мережковский – теоретик символизма. К.Д. Бальмонт – «музыка прежде всего»	1	- применять на уроке интерактивные формы работы с обучающимися: интеллектуальные игры, стимулирующие познавательную мотивацию обучающихся
	П.5	А. Блок. Жизнь и творчество	6	
10	П.5.1	А. Блок. Судьба: жизнь, сочиненная поэтом. Путь: трилогия «вочеловечения» (эволюция лирики от первого к третьему тому).	1	- создавать доверительный психологический климат в классе во время урока; - общаться с обучающимися (в диалоге), признавать их достоинства, понимать и принимать их;
11	П.5.2	Любовь: от Прекрасной Дамы - к Незнакомке	1	
12	П.5.3	Цикл «Стихи о Прекрасной Даме»: символы в системе	1	- инициировать и поддерживать исследовательскую

		средств выразительности.		деятельность обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов;
13	П.5.4	Образ Родины: история и современность. Лирический герой и персонажи - маски	1	
14	П.5.5	«Двенадцать»: «музыка революции» и «голоса улицы». Фабула, сюжет и композиция поэмы	1	- учитывать культурные различия обучающихся, половозрастных и индивидуальных особенностей;
15	П.5.6	Проблема финала. Символизм поэмы «Двенадцать». Образы Христа и его интерпретации	1	- помочь обучающимся взглянуть на учебный материал сквозь призму человеческой ценности
	П.6	Акмеизм. Н. Гумилев. Жизнь и творчество	2	
16	П.6.1	Акмеизм: искусство Этого. Полемика с символизмом. Состав поэтической группы; предметность как художественный принцип. Полемика с символизмом; поиски определения: от адамизма - к акмеизму; предметность как художественный принцип	1	- создавать доверительный психологический климат в классе во время урока; - общаться с обучающимися (в диалоге), признавать их достоинства, понимать и принимать их; - инициировать и поддерживать исследовательскую деятельность обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов
17	П.6.2	Н. Гумилев – теоретик и практик акмеизма («Жираф», «Мои читатели», «Заблудившийся трамвай» и др.)	1	
	П.7	И. А. Бунин. Жизнь и творчество	4	
18	П.7.1	И. А. Бунин. Бездомный певец русской Атлантиды: изгнанник или хранитель? Лирический мир Бунина: поэзия или проза?	1	- создавать доверительный психологический климат в классе во время урока;
19	П.7.2	Сатирическая притча «Господин из С.-Франциско»: абсурдность жизни или нелепость смерти? Природа и цивилизация в рассказе.	1	- общаться с обучающимися (в диалоге), признавать их достоинства, понимать и принимать их;
20	П.7.3	Цикл «Темные аллеи». Метафизика любви и смерти в рассказах И.Бунина: «блаженная смерть» или «убийство смерти»?	1	- использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
21	П.7.4	Аналитическое чтение рассказов из цикла «Темные аллеи»	1	- инициировать и поддерживать исследовательскую деятельность обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов
	П.8	М. Горький. Жизнь и творчество	5	
22	П.8.1	М. Горький. Три судьбы М.Горького: писатель, культурный организатор, общественный деятель.	1	- создавать доверительный психологический климат в классе во время урока;
23	П.8.2	Ранний Горький: в поисках «гордого человека» (по рассказам «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Челкаш»).	1	- общаться с обучающимися (в диалоге), признавать их достоинства, понимать и принимать их;
24	П.8.3	«На дне». «Эй, Человек! Это звучит гордо?». «На дне» как социальная драма	1	- создавать доверительный психологический климат в классе во время урока;
25	П.8.4	«Что лучше: истина или сострадание?» «На дне» как	1	- общаться с обучающимися (в диалоге), признавать их

		философская притча		достоинства, понимать и принимать их;
26	II.8.5	Проблема правды и лжи: неразрешенный спор	1	- применять на уроке интерактивные формы работы с обучающимися: интеллектуальные игры, стимулирующие познавательную мотивацию обучающихся; - реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся на основе восприятия элементов действительности: анализ проблемных ситуаций
	II.9	Футуризм		
27	II.9.1	Футуризм. Манифесты футуристов. Теория «самовитого слова». Тема города у футуристов. Эгофутуризм и кубофутуризм	1	- создавать доверительный психологический климат в классе во время урока; - общаться с обучающимися (в диалоге), признавать их достоинства, понимать и принимать их; - использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе
	III	Советский век: две русские литературы или одна? (1920 - 1930 –е)	44	
28	III.1	Советский век: две русские литературы или одна? Литературные направления и группировки 1920-х годов. Стилистические тенденции в прозе 1920-х годов.	1	- создавать доверительный психологический климат в классе во время урока; - общаться с обучающимися (в диалоге), признавать их достоинства, понимать и принимать их;
	III.2	Е. Замятин. Жизнь и творчество	1	- инициировать и поддерживать исследовательскую деятельность обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов
29	III.2.1	«О дивный новый мир»: роман-антиутопия Е. Замятина «Мы»	1	
	III.3	В. В. Маяковский. Жизнь и творчество	5	
30	III.3.1	В. В. Маяковский. «Я-поэт. Этим и интересен»: личность и судьба Маяковского	1	- создавать доверительный психологический климат в классе во время урока;
31	III.3.2	Маяковский как футурист (эпатаж, борьба со старым искусством) и как новатор	1	- общаться с обучающимися (в диалоге), признавать их достоинства, понимать и принимать их;
32	III.3.3	Маяковский как лирик: мотивы одиночества, любви, смерти («Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!»)	1	- использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
33	III.3.4	Маяковский и революция	1	
34	III.3.5	Новый образ лирического героя («Юбилейное»)	1	
	III.4	С. А. Есенин. Жизнь и творчество	4	- реализовывать воспитательные возможности в

35	Ш.4.1	С. А. Есенин. Драматическая судьба С. Есенина: «Я последний поэт деревни...». Тема России в лирике поэта.	1	различных видах деятельности обучающихся на основе восприятия элементов действительности: анализ проблемных ситуаций
36	Ш.4.2	Есенин и крестьянская поэзия (Н.А. Клюев). Имажинизм: теория и практика	1	
37	Ш.4.3	Поэтика Есенина. Любовная лирика в творчестве С. Есенина.	1	
38	Ш.4.4	Есенин и революция: политика и эстетика	1	
	Ш.5	Литература и революция. Литература и власть	2	
39	Ш.5.1	Литература и революция. Литература и власть. Культурные эксперименты, литературные направления и группировки 1920-х гг	1	- создавать доверительный психологический климат в классе во время урока; - общаться с обучающимися (в диалоге), признавать их достоинства, понимать и принимать их; - учитывать культурные различия обучающихся, половозрастных и индивидуальных особенностей; - помочь обучающимся взглянуть на учебный материал сквозь призму человеческой ценности
40	Ш.5.2	Стилистические тенденции в прозе. Метафорические новеллы И. Бабеля («Конармия»).	1	
	Ш.6	Русская сатира XX века.	2	
41	Ш.6.1	Сатира без лирики и лирическая сатира. А.Т. Аверченко - редактор и автор «Сатирикона», а затем «Нового Сатирикона». Н. А. Тэффи. «Два лица Тэффи – "смеющееся и плачущее"». Саша Черный и поэты «Сатирикона».	1	- создавать доверительный психологический климат в классе во время урока; - общаться с обучающимися (в диалоге), признавать их достоинства, понимать и принимать их; - использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе
42	Ш.6.2	М. М. Зощенко. Автор и рассказчик в произведениях. Комический сказ. Зощенковский типаж.	1	
	Ш.7	М.А. Шолохов. Жизнь и творчество	6	
43	Ш.7.1	М.А. Шолохов. Своеобразие стиля Шолохова. На пути к «Тихому Дону». Образ гражданской войны в «Донских рассказах».	1	- создавать доверительный психологический климат в классе во время урока; - общаться с обучающимися (в диалоге), признавать их достоинства, понимать и принимать их; - инициировать и поддерживать исследовательскую деятельность обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов; - реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся на основе восприятия элементов действительности: анализ проблемных ситуаций; - учитывать культурные различия обучающихся,
44	Ш.7.2	«Тихий Дон» как роман - эпопея	1	
45	Ш.7.3	История в романе: мировая война, революция, Гражданская война	1	
46	Ш.7.4	«Война и семья»: трагедия казачества	1	
47	Ш.7.5	Образ Григория Мелехова: казачий Гамлет	1	
48	Ш.7.6	Поэтика романа. Споры о «Тихом Доне»: злободневное и сущностное.	1	

				половозрастных и индивидуальных особенностей; - помочь обучающимся взглянуть на учебный материал сквозь призму человеческой ценности
	III.8	О.Э.Мандельштам. Жизнь и творчество	3	
49	III.8.1	О.Э.Мандельштам. Судьба О.Э. Мандельштама: «Мне на плечи кидается век-волкодав...»	1	- создавать доверительный психологический климат в классе во время урока;
50	III.8.2	Поэтика Мандельштама: предметность, ассоциативность, лирические персонажи	1	- общаться с обучающимися (в диалоге), признавать их достоинства, понимать и принимать их;
51	III.8.3	Петербургская и любовная темы лирики	1	- использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
	III.9	А.А. Ахматова. Жизнь и творчество	4	
52	III.9.1	А.А. Ахматова. Судьба поэта: «Мы ни единого удара не отклонили от себя».	1	- учитывать культурные различия обучающихся, половозрастных и индивидуальных особенностей;
53	III.9.2	Лирическая героиня Ахматовой. Поэтика Ахматовой и традиции психологической прозы	1	- помочь обучающимся взглянуть на учебный материал сквозь призму человеческой ценности;
54	III.9.3	«Реквием»: гражданский и поэтический подвиг Ахматовой. Трагедия народа и матери. Фольклорные и религиозные мотивы поэмы	1	- инициировать и поддерживать исследовательскую деятельность обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов
55	III.9.4	Поздняя лирика. Историзм Ахматовой	1	
	III.10	Н.А. Заболоцкий. Жизнь и творчество	1	
56	III.10.1	Н.А. Заболоцкий. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство Н. А. Заболоцкого	1	
	III.11	М. А. Булгаков. Жизнь и творчество	5	
57	III.11.1	М. А. Булгаков. Судьба художника: противостояние эпохе. От «Белой гвардии» к «Дням Турбиных»	1	- создавать доверительный психологический климат в классе во время урока;
58	III.11.2	Сатирические традиции русской литературы в повести М.А. Булгакова «Собачье сердце». Система образов произведения	1	- общаться с обучающимися (в диалоге), признавать их достоинства, понимать и принимать их;
59	III.11.3	Жанровая и композиционная структура «Мастера и Маргариты»: роман-миф и три сюжета	1	- применять на уроке интерактивные формы работы с обучающимися: интеллектуальные игры, стимулирующие познавательную мотивацию обучающихся;
60	III.11.4	Булгаковская Москва: конкретное и условное. Воланд как провокатор и чудесный помощник. Направленность сатиры	1	- инициировать и поддерживать исследовательскую деятельность обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов;
61	III.11.5	Роман о любви и творчестве: биографическое и метафизическое. Смысл финала. Свет и покой в романе. Наказание и безнаказанность	1	- реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся на основе восприятия элементов действительности: анализ проблемных ситуаций;

				- учитывать культурные различия обучающихся, половозрастных и индивидуальных особенностей; - помочь обучающимся взглянуть на учебный материал сквозь призму человеческой ценности
	Ш.12	М. И. Цветаева. Жизнь и творчество	3	
62	Ш.12.1	М. И. Цветаева. Судьба Цветаевой: «С этой безмерностью в мире мер...»	1	- создавать доверительный психологический климат в классе во время урока;
63	Ш.12.2	Поэтика Цветаевой: оригинальность стиля, традиции и новаторство.	1	- общаться с обучающимися (в диалоге), признавать их достоинства, понимать и принимать их;
64	Ш.12.3	Лирическая героиня: исповедальность, одиночество, эмоциональность, любовь и ненависть.	1	- использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе
	Ш.13	Б. Л. Пастернак. Жизнь и творчество	5	
65	Ш.13.1	Б. Л. Пастернак. Судьба поэта: «Когда я с честью пронесу несчастий бремя...»	1	- создавать доверительный психологический климат в классе во время урока;
66	Ш.13.2	От «понятной сложности» - «к неслыханной простоте». «Сестра моя – жизнь»	1	- общаться с обучающимися (в диалоге), признавать их достоинства, понимать и принимать их;
67	Ш.13.3	Роман «Доктор Живаго»: взгляд на русскую историю, образ главного героя	1	- реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся на основе восприятия элементов действительности: анализ проблемных ситуаций;
68	Ш.13.4	Проза и стихи, герой и автор в романе	1	
69	Ш.13.5	Цикл «Когда разгуляется»: природа, искусство, будущее	1	
	Ш.15	А. Платонов. Жизнь и творчество	2	- учитывать культурные различия обучающихся, половозрастных и индивидуальных особенностей;
70	Ш.15.1	А. Платонов. Три этапа эволюции А. Платонова: социальная утопия, самокритика утопии, поиски «земного» героя	1	- помочь обучающимся взглянуть на учебный материал сквозь призму человеческой ценности
71	Ш.15.2	Человек и мир, в котором он живет (рассказы Платонова). Простые непростые герои Платонова	1	
	IV	Советский век: на разных этажах (1840 – 1980 – е)	25	
72	IV.1.1	Литература и Великая Отечественная война: народная трагедия и единство нации, надежды на примирение и изменения (лирика К. Симонова, С. Гудзенко).	1	- создавать доверительный психологический климат в классе во время урока;
73	IV.1.2	Послевоенные надежды и катастрофы. «Оттепель»: восстановление прерванных традиций и появление нового литературного поколения.	1	- общаться с обучающимися (в диалоге), признавать их достоинства, понимать и принимать их;
74	IV.1.3	«Эстрадная» и «тихая» лирика. Основные направления в прозе: деревенская, военная, городская проза (Ф.Абрамов, В. Распутин, В. Гроссман, В. Быков, Ю. Трифонов).	1	- использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе; - применять на уроке интерактивные формы работы с

	IV.2	В.В. Быков. Жизнь и творчество. Б. Васильев. Жизнь и творчество.	2	<p>обучающимися: интеллектуальные игры, стимулирующие познавательную мотивацию обучающихся;</p> <p>- инициировать и поддерживать исследовательскую деятельность обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов;</p> <p>- реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся на основе восприятия элементов действительности: анализ проблемных ситуаций;</p> <p>- учитывать культурные различия обучающихся, половых возрастных и индивидуальных особенностей;</p> <p>- помочь обучающимся взглянуть на учебный материал сквозь призму человеческой ценности</p>
75	IV.2.1	В.В. Быков. Проблема нравственного выбора в повести В.В. Быкова «Сотников»	1	
76	IV.2.2	Б. Васильев. "А зори здесь тихие": суровая правда войны.	1	<p>- организовывать работу обучающихся с социально значимой информацией по поводу получаемой на уроке социально значимой информации – обсуждать, высказывать мнение;</p> <p>- проектировать ситуации и события, развивающие культуру переживаний и ценностные ориентации ребенка</p>
77	IV.3.1	Восьмидесятые годы: «возвращенная литература», отмена цензуры. Девяностые годы: поиски новых путей. Русская литература 1940-1950 гг. за пределами России. Творчество писателей второй волны русской эмиграции	1	
	IV.4	В. Набоков. Жизнь и творчество	1	<p>- помогать обучающимся взглянуть на учебный материал сквозь призму человеческой ценности</p> <p>- организовывать работу обучающихся с социально значимой информацией по поводу получаемой на уроке социально значимой информации – обсуждать, высказывать мнение;</p> <p>- проектировать ситуации и события, развивающие культуру переживаний и ценностные ориентации ребенка</p>
78	IV.4.1	В. Набоков. Художественное своеобразие произведений В. Набокова. «Фасеточное зрение» В.Набокова	1	
	IV.5	А. Твардовский. Жизнь и творчество	2	<p>- создавать доверительный психологический климат в классе во время урока;</p> <p>- общаться с обучающимися (в диалоге), признавать их достоинства, понимать и принимать их;</p> <p>- использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;</p> <p>- инициировать и поддерживать исследовательскую деятельность обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов</p>
79	IV.5.1	А. Твардовский. Судьба поэта: драма веры. Тема Родины в лирике А. Твардовского	1	
80	IV.5.2	Лирика А. Твардовского. Тема памяти и ответственности перед прошлым. «Василий Теркин»: эпос Твардовского как идеальный образ советской истории	1	
	IV.6	А.И. Солженицын. Жизнь и творчество	4	<p>- инициировать и поддерживать исследовательскую деятельность обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов</p>
81	IV.6.1	А.И. Солженицын. «Красота души человеческой » (по рассказу А.И.Солженицына «Матрёнин двор»)	1	
82	IV.6.2	«Один день Ивана Денисовича». Лагерная тема и народный характер	1	
83	IV.6.3	Образ Ивана Денисовича и литературная традиция. Сказовая манера и ее функция	1	
84	IV.6.4	От лагерной повести – к негативной эпопее («Архипелаг ГУ-ЛАГ»). Солженицын как борец и общественный деятель	1	
	IV.7	В.Т. Шаламов. Жизнь и творчество	1	
85	IV.7.1	В.Т. Шаламов. Автобиографический характер прозы В.Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Своеобразие раскрытия «лагерной темы».	1	
	IV.8	В.П. Астафьев. Жизнь и творчество	2	
86	IV.8.1	В.П. Астафьев. Творческий путь. "Концепция войны в	1	- создавать доверительный психологический климат в

		повести В.П. Астафьева "Пастух и пастушка"		классе во время урока;
87	IV.8.2	Отношения человека и природы в романе «Царь-рыба».	1	- общаться с обучающимися (в диалоге), признавать их достоинства, понимать и принимать их;
	IV.9	В.М.Шукшин. Жизнь и творчество	2	- использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
88	IV.9.1	В.М.Шукшин. Судьба писателя: «Прорваться в будущую Россию». Поэтика рассказа Шукшина. Чеховские традиции	1	- инициировать и поддерживать исследовательскую деятельность обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов;
89	IV.9.2	Конфликт чудака и крепкого мужика; поиски смысла жизни и веры	1	- реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся на основе восприятия элементов действительности: анализ проблемных ситуаций;
	IV.10	Н.М.Рубцов. Жизнь и творчество	1	- учитывать культурные различия обучающихся, половозрастных и индивидуальных особенностей;
90	IV.10.1	Н.М.Рубцов. Поэтика «тихой» лирики Рубцова: жанр элегии, ключевые темы, традиции Тютчева и Есенина	1	- помочь обучающимся взглянуть на учебный материал сквозь призму человеческой ценности;
	IV.11	В.С. Высоцкий.	1	- организовывать работу обучающихся с социально значимой информацией по поводу получаемой на уроке социально значимой информации – обсуждать, высказывать мнение;
91	IV.11.1	В.С. Высоцкий. Своеобразие поэзии: жанровая система, ролевой герой, стиль.	1	- проектировать ситуации и события, развивающие культуру переживаний и ценностные ориентации ребенка
	IV.12	Ю. Трифонов. Жизнь и творчество	1	
92	IV.12.1	Ю. Трифонов. Судьба писателя: путешествие в себя. Человек и история в прозе Трифонова («Время и место», «Старик»)	1	
	IV.13	С.Д. Довлатов. Жизнь и творчество	1	
93	IV.13.1	С.Д. Довлатов как «рассказчик», реальность и вымысел в его произведениях	1	
	IV.14	И. Бродский. Жизнь и творчество	1	
94	IV.14.1	И. Бродский. Эволюция художественного мира Бродского. Стиль, основные мотивы лирики	1	
	IV.15	А.В.Вампилов. Жизнь и творчество	1	
95	IV.15.1	А.В.Вампилов. Поэтика и проблематика драмы Вампилова: сочетание анекдота и притчи;	1	
	IV.16	В. Распутин. Жизнь и творчество	1	
96	IV.16.1	В. Распутин. «Прощание с Матерой». Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы	1	
	V	Страницы зарубежной литературы	2	
97	V.1.1	Э. Хемингуэй. Символический смысл повести Э. Хемингуэя «Старик и море».	1	- создавать доверительный психологический климат в классе во время урока;
98	V.1.2	Э.М. Ремарк. Утверждение гуманистических ценностей в романе Э.М. Ремарка «Три товарища»	1	- общаться с обучающимися (в диалоге), признавать их достоинства, понимать и принимать их;
99	VI	Современность и «постсовременность» в мировой литературе.	1	- использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
100	VII	Итоговая контрольная работа	1	
101, 102	VIII	<i>Итоговое повторение</i>	2	

				<ul style="list-style-type: none">- инициировать и поддерживать исследовательскую деятельность обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов;- реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся на основе восприятия элементов действительности: анализ проблемных ситуаций
--	--	--	--	---