

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
города Новосибирска
«Средняя общеобразовательная школа № 151»

ПРИНЯТО

решением методического объединения
учителей *Средняя школа № 151*
протокол от *31.08.20* № *1*

ПРИНЯТО

решением методического объединения
учителей *Средняя школа № 151*
протокол от *30.08.21* № *1*

СОГЛАСОВАНО

Зам. дир. по УВР

[Подпись]
А.В.Андреева

СОГЛАСОВАНО

Зам. дир. по УВР

[Подпись]
А.В.Андреева

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по предмету *«Литература»*
(углубленный уровень)
для обучающихся среднего общего образования
(Срок реализации 2 года)

Составитель: Андреева А.В.,
учитель высшей квалификационной категории

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для 10-11 классов составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования с учётом «Концепции преподавания русского языка и литературы в общеобразовательных организациях РФ», утверждённой 09.04.2016, «Примерной основной образовательной программы среднего общего образования». В ней также учитываются основные идеи и положения «Примерной программы развития универсальных учебных действий при получении среднего общего образования», соблюдается преемственность с примерными программами для начального общего и основного общего образования. Рабочая программа обеспечена учебниками, учебными пособиями, включенными в федеральный перечень учебников, рекомендуемых Минобрнауки РФ к использованию (приказ Минобрнауки РФ от 28.12.2018 № 345 (в ред. Приказов Минпросвещения России от 08.05.2019 N 233, от 22.11.2019 N 632): И.Н.Сухих учебник «Литература. 10 класс» в 2-х частях, И.Н.Сухих учебник «Литература. 11 класс» в 2-х частях.

На изучение предмета «Литература» на углубленном уровне отводится в общем 350 часов, в том числе: в 10 классе – 180 часов, в 11 классе – 170 часа (по 5 часа в неделю).

Рабочая программа по литературе для 10-11 классов является частью Основной образовательной программы среднего общего образования МБОУ СОШ № 151.

Общая характеристика курса

К углубленному уровню изучения предмета «Литература» в 10-11 классах относятся:

- способность использования межпредметных понятий в познавательной и социальной практике;
- самостоятельность в планировании и осуществлении учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками;
- способность к построению индивидуальной образовательной траектории, владение навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности.

Содержание курса на историко-литературной основе составляет чтение и изучение художественных произведений, осмысление их нравственного и эстетического значения для русской культуры в целом и для каждого читателя в отдельности.

Соотнесение общечеловеческого и конкретно-исторического подходов дает учащимся возможность обратиться к вечным темам, актуализировать их применительно к своему жизненному и читательскому опыту. Это позволяет приблизить произведения прошлого к современности, усилить их нравственно-эстетическое воздействие на учащихся.

Характер организации материала способствует осознанию учащимися специфики историко-литературного процесса XX века в тесной связи и преемственности с литературой XIX столетия. Поэтому первый этап знакомства с литературным процессом XX века – повторение и обобщение изученного в 9, 10 классах.

Курс литературы 11 класса включает в себя повторение и обобщение курса литературы XIX столетия, обзорные и монографические темы по литературе XX века, сочетание которых позволяет не только познакомить учащихся с выдающимися художественными произведениями, но и показать их место в историко-литературном процессе. Монографические темы дают полную картину жизни и творчества писателя.

Предусмотрено освоение учащимися на уроках теоретико-литературных понятий, приобретение навыков анализа художественного текста.

Для реализации учебных задач используются **следующие методы:** методика «пристального (медленного) чтения», метод

критического мышления, различные приемы интерпретации текста, сопоставительный анализ текстов художественных произведений.

Конечная цель изучения литературного произведения - собственное истолкование, интерпретация художественного текста учеником, иными словами, активное включение его аналитических умений и творческих способностей. Очевидно, что при таком подходе к изучению произведения у школьника формируется внутренняя мотивировка исследования, постижения художественного текста. В процессе изучения каждой темы предлагаются различные типы письменных заданий, что позволит осуществить контроль образовательных результатов.

Особенности данной рабочей программы: сохраняются основные разделы, указанные в Стандарте, выбор авторов и произведений для изучения также соответствует Стандарту и программе И.Н. Сухих.

Цели и задачи курса

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества. Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Работа по учебно-методическому комплексу на основе примерной программы основного общего образования И.Н. Сухих с учётом требований ФГОС СОО призвана обеспечить достижение личностных, метапредметных, предметных и коммуникативных результатов.

Ожидается, что обучающиеся 10- 11 классов по завершении обучения смогут демонстрировать следующие результаты в освоении литературы:

Личностные результаты изучения учебного предмета «Литература»

Изучение русской классической литературы в 10-11 классах по программе И.Н. Сухих направлено на достижение следующих личностных результатов образования:

- формирование российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, создателя великой литературы, носителя высоких духовных идеалов — формирование гражданской позиции школьника как активного и ответственного члена российского общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, воспитание нравственного сознания и поведения на основе чтения и эмоционально-интеллектуального освоения художественных произведений, в которых воплощены данные ценности;
- формирование нравственной чуткости, совестливости, чувства справедливости;
- воспитание готовности к служению Отечеству, его защите на примере судеб писателей и образов литературных героев, вызывающих восхищение и уважение своим служением России;
- формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, благодаря освоению результатов современного литературоведения и обращению к лучшим образцам литературной критики;

— развитие способности понимать диалог культур, а также различных форм общественного сознания посредством сопоставления научных, художественных и иных интерпретаций литературных произведений, сопоставления творчества зарубежных и русских авторов, обеспечивающего осознание учеником своего места в поликультурном мире;

— формирование основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с традиционными национальными и общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества в процессе этико-эстетического освоения нравственных основ художественной словесности XIX - XXI вв, участия в дискуссиях по нравственной и философской проблематике литературных произведений;

— формирование готовности и способности к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности, обогащение опыта сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности, развитие способности вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения на основе практического опыта учебной деятельности в классе, самостоятельного чтения литературных произведений, участия в коллективных исследовательских и творческих проектах, предусмотренных программой учебного курса 10 - 11 класса;

— формирование эстетического отношения к миру посредством приобщения к сфере словесного искусства и привлечения других видов искусства на уроках литературы, воспитания хорошего вкуса, сознательного отношения к литературе, умения отличать высокие образцы искусства от произведений массовой культуры;

— подготовка к осознанному выбору будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов при помощи накопления опыта деятельности в гуманитарной области, освоения некоторых элементов профессиональной деятельности учёного-филолога, критика, редактора, журналиста, писателя и т. д.;

— формирование глубокого уважения к духовному наследию, воплощённому в русской литературе XIX - XXI вв, осознание неразрывной связи между ценностями православной культуры и достижениями отечественной словесности при всей сложности их взаимодействия в художественной практике конкретных писателей.

Достижение личностных результатов среднего общего образования, отражённых в ФГОС, обеспечивается на уроках литературы средствами, органичными для данного учебного предмета, и в формах, обусловленных его спецификой.

Метапредметные результаты изучения учебного предмета «Литература»

Изучение литературы как учебного предмета способствует достижению метапредметных результатов освоения основной образовательной программы.

Метапредметными результатами изучения курса «Литература» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Познавательные УУД:

- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

Коммуникативные УУД:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- уметь задавать вопросы необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
- оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы.

Конкретизация метапредметных результатов для систематического контроля за их формированием связана с некоторыми специфическими средствами обучения и характерными для данной дисциплины видами деятельности учащихся, способствующими достижению метапредметных результатов:

— умение самостоятельно определять цели деятельности на уроках литературы и составлять планы деятельности при выполнении самостоятельной работы на уроке и домашнего задания; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы (учебник, рекомендованную учителем литературу, тематические сайты сети Интернет и другие

источники знаний по литературе) для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

— умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности на уроке литературы и при выполнении групповых и коллективных учебных заданий, творческих, исследовательских проектов в области изучения литературы XIX — начала XXI века, учитывать позиции других участников деятельности, в том числе в процессе интерпретации художественного произведения или оценки литературного явления, историко-литературного факта, эффективно разрешать конфликты;

— владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности в области изучения литературы XIX — начала XXI века, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач в области изучения литературы XIX — начала XXI века, применению различных методов познания (изучение источников, анализ художественных и научных текстов, компаративный анализ, контекстный анализ и др.);

— готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации (словари, научные и научно-популярные литературоведческие издания, литературно-критические статьи, публицистические тексты на литературные темы, авторские информационные ресурсы, учебники, учебные пособия по литературе XIX — начала XXI века, сообщения учителя, сообщения других участников образовательного процесса и др.), критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

— умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее — ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач, возникающих в процессе изучения литературы в 10—11 классах, с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

— умение определять назначение и функции различных социальных институтов и институций, в том числе таких, как литературная деятельность, авторское право, научно-исследовательская деятельность по изучению отечественной и мировой литературы, профессиональная деятельность филолога, писателя, журналиста, издательского работника и т. п.;

— умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей, в том числе опираясь на опыт нравственно-эстетического освоения произведений художественной литературы, в которых воплощены традиционные ценности русской культуры;

— владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства для участия в конкретных видах деятельности на уроках литературы (опрос, беседа, дискуссия, выполнение контрольных и самостоятельных работ, различных заданий), для создания собственных устных и письменных высказываний на нравственно-этические, литературные и литературоведческие темы;

— владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания в области изучаемого предмета («Литература»), новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты изучения учебного предмета «Литература»

Предметные результаты освоения основной образовательной программы (углубленный уровень):

№ п/п.	Раздел учебного курса	Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
10 класс			
1	Введение Литература как искусство слова	- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углублённое изучение предмета:	— <i>пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса, в том числе современного, в его динамике;</i>
2	Общая характеристика литературы XIX века	- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы (произведений русской литературы XIX века и отдельных произведений зарубежной литературы XIX века), их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; - сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; - <i>сформированность представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, об индивидуальном авторском стиле</i>	
3	Первый период русского реализма (1820 —1830-е годы)	- демонстрировать знание произведений русской литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углублённое изучение предмета: - владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; - сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка; - сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; - способность выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;	- <i>использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет;</i> — <i>опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX—XXI веков;</i> — <i>пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса, в том числе современного, в его динамике;</i>

		<ul style="list-style-type: none"> - владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; - осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; - сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы; - <i>понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений</i> 	
4	Страницы западноевропейского романа XIX века	<p>демонстрировать</p> <ul style="list-style-type: none"> - знание содержания произведений мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы; - способность выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; - владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; - осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания 	<p><i>-использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет;</i></p> <p><i>— опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX—XXI веков;</i></p> <p><i>— пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса, в том числе современного, в его динамике;</i></p>
5	Второй период русского реализма (1840—1880-е годы)	<ul style="list-style-type: none"> - знание содержания произведений русской классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы; - сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка; сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; - способность выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных 	<p><i>-использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет;</i></p> <p><i>— опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX—XXI веков;</i></p> <p><i>— пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса, в том числе современного, в его динамике;</i></p>

		<p>высказываниях;</p> <ul style="list-style-type: none"> - осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; - анализировать художественные произведения с учётом их жанрово-родовой специфики; - представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; - умение оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка); - сформированность представлений о принципах основных направлений литературной критики 	
6	Третий период русского реализма (1880—1890-е годы)	<ul style="list-style-type: none"> - демонстрировать знание произведений русской литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углублённое изучение предмета: - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации; - сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; - способность выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; - владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; - осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания - понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений; - сформированность представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных 	<p>- использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет;</p> <p>— опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX—XXI веков;</p> <p>— пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса, в том числе современного, в его динамике;</p> <p>— принимать участие в научных и творческих мероприятиях (конференциях, конкурсах, летних школах и др.) для молодых учёных в различных ролях (докладчик, содокладчик, дискуссиончик и др.), представляя результаты своих исследований в виде научных докладов и статей в специализированных изданиях.</p>

		<p><i>направлениях, об индивидуальном авторском стиле;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - умение оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка) - сформированность представлений о принципах основных направлений литературной критики 	
7	Страницы зарубежной литературы конца XIX — начала XX века	— демонстрировать знание содержания произведений мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры	
11 класс			
1	Введение Общая характеристика литературы XX века	<ul style="list-style-type: none"> - демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углублённое изучение предмета: - знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы (произведений русской литературы XX века и отдельных произведений зарубежной литературы XX века), их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; - сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; - сформированность представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, об индивидуальном авторском стиле 	<ul style="list-style-type: none"> — пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса, в том числе современного, в его динамике; — опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XX—XXI веков; — пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса, в том числе современного, в его динамике;
2	Серебряный век: лики модернизма (1890-1910 – е)	<ul style="list-style-type: none"> - демонстрировать знание произведений русской литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углублённое изучение предмета: - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации; - сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; 	<ul style="list-style-type: none"> - использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет; — опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX—XXI веков; — пополнять и обогащать свои представления

		<ul style="list-style-type: none"> - способность выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; - владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; - осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания - понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений; - сформированность представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, об индивидуальном авторском стиле; - умение оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка) - сформированность представлений о принципах основных направлений литературной критики 	<p><i>об основных закономерностях литературного процесса, в том числе современного, в его динамике;</i></p> <p><i>— принимать участие в научных и творческих мероприятиях (конференциях, конкурсах, летних школах и др.) для молодых учёных в различных ролях (докладчик, содокладчик, дискуссиант и др.), представляя результаты своих исследований в виде научных докладов и статей в специализированных изданиях.</i></p>
3	Советский век: две русские литературы или одна? (1920—1930е)	<ul style="list-style-type: none"> - демонстрировать знание произведений русской литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углублённое изучение предмета; - знание содержания произведений русской классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы; - сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка; - сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; - способность выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; 	<p><i>-использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет;</i></p> <p><i>— опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX—XXI веков;</i></p> <p><i>— пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса, в том числе современного, в его динамике;</i></p>

		<ul style="list-style-type: none"> - осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; - представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; - анализировать художественные произведения с учётом их жанрово-родовой специфики; - <i>умение оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка);</i> - <i>сформированность представлений о принципах основных направлений литературной критики</i> 	
4	Советский век: на разных этажах (1940—1980)	<ul style="list-style-type: none"> - демонстрировать знание произведений русской литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углублённое изучение предмета; - знание содержания произведений русской классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы; - сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка; - сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; - способность выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; - осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; - представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; - анализировать художественные произведения с учётом их жанрово-родовой специфики; - <i>умение оценивать художественную интерпретацию</i> 	<p><i>-использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет;</i></p> <p><i>— опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX—XXI веков;</i></p> <p><i>— пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса, в том числе современного, в его динамике;</i></p>

		<i>литературного произведения в произведениях других видов искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка); -сформированность представлений о принципах основных направлений литературной критики</i>	
5	Страницы зарубежной литературы	— демонстрировать знание содержания произведений мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры	

Содержание учебного предмета, курса

Введение

Литература как искусство слова.

Функции словесного образа: познавательная (память человечества и нации, современная картина мира), выразительная (портрет художника), воспитательная (образец, поведенческая модель).

Структура литературного образа: художественный текст и художественный мир, уровни и элементы мира (пространство и время, действие, персонажи; композиция, мотивы, форма повествования).

Идея и художественный смысл литературного произведения.

Общая характеристика литературы XIX века

Деятнадцатый век как культурное единство. Календарные и культурные границы века. Рубежные даты русской истории XIX века: 1801 — 1812 — 1825 — 1855 — 1861 — 1881 — 1894.

Художественный метод и литературное направление. Типология литературных направлений. Судьба классицизма и сентиментализма в начале XIX века. Романтизм в русской литературе.

Реализм как культурная эпоха (1820 — 1890-е годы).

Два поколения русских писателей-реалистов как единая «семья». Три периода развития реализма: 1820 — 1830-е, 1840 — 1880-е, 1880— 1890-е годы.

«Философические письма» П.Я.Чаадаева. «Любомудры» и «славянофилы»: В.Ф.Одоевский и А.С.Хомяков. Западничество и славянофильство в русской истории и литературе.

Теория литературы. Историко-литературный процесс. Углубление понятий о романтизме и реализме, об их соотношении и взаимовлиянии.

Первый период русского реализма (1820 — 1830-е годы)

Общая характеристика

Повторение пройденного в основной школе и обобщение: становление русского реализма в творчестве Грибоедова, Пушкина, Гоголя и Лермонтова; «поэзия действительности» (Белинский), социально-историческая обусловленность характеров, социальное разноречие и новая стилистическая норма; рождение новых жанров (роман в стихах, психологический роман в новеллах, прозаическая поэма); конкретно-исторический и обобщенный, универсальный характер русского реализма.

А.С. Пушкин. Лирика: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «...Вновь я посетил...», «Подражания Корану» (IX. — «И путник усталый на Бога роптал...»), «Вакхическая песня», «Поэт» («Пока не требует поэта...»), «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Осень», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Из Пиндемонти», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Основные этапы творчества Пушкина (повторение и обобщение).

Жанровые разновидности, разные типы циклизации и тематический диапазон лирики. Ода, элегия, сатира, эпиграмма в лирике Пушкина. Романтическая и реалистическая лирика. Развитие лирического героя. Пейзажная, любовная и философская лирика. Личность и общество. Образ поэта-пророка и его эволюция. Стихотворение «Я памятник себе воздвиг нерукотворный... » как итог и завещание пушкинской лирики: литературная традиция и художественная программа.

«Медный всадник»

Жанр: поэма-синтез и поэма-формула. Сюжет и конфликт: конкретно-исторический и философский смысл. «Бедный Евгений» как

«маленький человек». Петр: властелин и медный истукан. Образ Петербурга: город пышный — город бедный. Сюжет и стиль.

Пушкин — «наше всё» (А. Григорьев). Жанровый, художественный и философский синтез в творчестве Пушкина. «Евгений Онегин» как «энциклопедия русской жизни» и как роман романов, исток жанровой традиции русского романа. Творчество Пушкина как образец и норма новой русской литературы.

Теория литературы: лирический герой. Средства художественной изобразительности и выразительности в лирике.

М.Ю. Лермонтов. Лирика: «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матьер Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Благодарность», «Валерик» («Я к вам пишу случайно; право...»), «Завещание» («Наедине с тобою, брат...»), «Родина», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...».

Основные этапы творчества Лермонтова (повторение и обобщение).

Лирика Лермонтова: диалог с пушкинской традицией. Элегия и баллада у Лермонтова. Лирический герой: мотивы одиночества, любви, сна, смерти, земли и неба. Тема «простого человека» в лирике Лермонтова. Образ Родины.

Лермонтов в истории русской литературы: романтическая лирика и психологический роман («Герой нашего времени»).

Теория литературы: лирический герой. Средства художественной изобразительности и выразительности в лирике.

Н. В. Гоголь. Эволюция творчества Гоголя от «Вечеров на хуторе близ Диканьки» к «Миргороду» (повторение и обобщение).

«Невский проспект»

«Петербургские повести» как цикл и третий этап гоголевской прозы. Петербургская тема у Пушкина и Гоголя.

Конфликт и сюжет повести. Пискарев и Пирогов: высокая мечта и пошлая действительность. Стиль повести: юмор и ирония, метонимия, стилистический гротеск.

Гоголь в истории русской литературы. Путь писателя: от поэтической прозы — к «поэзии действительности», от юмора — к пророчеству.

Разные образы Гоголя в русской критике: Гоголь — бытописатель, сатирик и Гоголь — фантаст, мистик.

Роль Белинского в оценке творчества Гоголя. Спор о «пушкинском» и «гоголевском» направлении в русской литературе.

Теория литературы. Художественная условность. Образ-символ (развитие понятий)

Страницы западноевропейского романа XIX века

Становление реализма как направления в европейской литературе. Страницы западноевропейского романа XIX века

Оноре де Бальзак. Краткая характеристика жизни и творчества писателя. Замысел «Человеческой комедии». Социально-психологический анализ современного общества в романах «Евгения Гранде» и «Отец Горио», новелле «Гобсек». Значение романов Бальзака для развития русской литературы.

Черты реализма в романе **У. Теккерея** «Ярмарка тщеславия».

Теория литературы: реализм как литературное направление.

Второй период русского реализма (1840—1880-е годы)

Общая характеристика

Натуральная школа в истории русской литературы: границы эпохи и формирование новых ценностей.

Смена авторского образа: от поэта — к писателю, от пророчества — к учительству.

Смена жанровой доминанты: от лирики — к роману.

Смена социальной среды: люди сороковых и шестидесятых годов, дворяне и разночинцы в общественной и литературной борьбе.

Литература и история: прямое и опосредованное отражение в литературе «эпохи Великих реформ». Шестидесятые годы как тема и

как атмосфера.

Н.Г. Чернышевский: критик и беллетрист. Роль романа «Что делать?» в русской литературе и общественной жизни.

Теория литературы: социально-философский роман, проблематика, идея, иносказание.

Н.С. Лесков в литературе шестидесятых годов: своеобразие общественной позиции. Поиски народного характера: «рассказы о праведниках». «Очарованный странник»: герой-скиталец в поисках смысла жизни. Сказовая манера Лескова.

Теория литературы: рассказ, очерк, хроникальное повествование. Сказовое начало в литературе.

А.К.Толстой. Место А.К. Толстого в литературе шестидесятых годов: «двух станов не боец...». Лирика и баллады Толстого («Средь шумного бала, случайно...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Илья Муромец»). Фольклорные и сатирические мотивы. А.К.Толстой как «отец» Козьмы Пруткова.

Теория литературы: лирический герой. Средства художественной изобразительности и выразительности в лирике. Баллада как литературный жанр. Историзм в литературе. Стилизация, пародия. Юмор, ирония и сатира как виды комического. Литературная маска.

Ф.И. Тютчев. Своеобразие поэтической судьбы Тютчева: поэт для себя, поэт вне литературного процесса.

Лирика: «Весенняя гроза», «Silentium!», «Фонтан», «Не то, что мните вы, природа...», «Святая ночь на небосклон взошла...», «Два голоса», «О, как убийственно мы любим...», «Умом Россию не понять...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и все былое...»).

Тютчев и Пушкин: литературные связи и эстетический диалог.

Лирика Тютчева и традиция XVIII века: жанр «стихотворного фрагмента» (Тынянов), ораторская интонация, высокий стиль.

Поэтическая система Тютчева: картина мира и лирический субъект. Эпиграмма и пейзажное стихотворение — полюса тютчевского мира.

Тютчев как поэт-философ. Философская лирика: композиция, основные темы и мотивы (человек и природа, жизнь и смерть, день и ночь).

Любовная лирика, своеобразие «денисьевского цикла».

Образ России в поэзии Тютчева.

Теория литературы: лирика как род литературы. Философская поэзия. Пейзажная лирика. Мотив в лирике. Лирический герой. Средства художественной изобразительности и выразительности в лирике.

А.А. Фет. Судьба поэта: Шеншин против Фета.

Лирика: «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь», «На стоге сена ночью южной...», «Месяц зеркальный плывет по лазурной пустыне...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Это утро, радость эта...», «Жду я, тревогой объят...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На качелях», «Ночь лазурная смотрит на скошенный луг...».

Фет — «поэт без истории» (Цветаева); единство его художественного мира.

Фет и романтическая теория искусства: поэт как жрец Прекрасного.

Мир как красота, мир как усадьба, мир как идиллия. Природа и любовь — основные ценности фетовского мира.

Философские тенденции в лирике Фета. Сходство и различие философской лирики Фета и Тютчева.

Композиция лирики Фета: статика и динамика. Импрессионизм Фета. Сиюминутное и вечное в лирике Фета. Тютчев и Фет: классик против романтика.

Теория литературы: лирическое стихотворение как жанр. Пейзажная лирика, интимная лирика. Мотив в лирике. Лирический герой. Средства художественной изобразительности и выразительности в лирике. Импрессионизм в искусстве и литературе.

И.А. Гончаров. Судьба Гончарова: между Обломовым и Штольцем. «Обломов»
Гончаров как «писатель-фламандец» (Дружинин), художник «зрительных впечатлений».
«Обломов» как социально-психологический роман. Фабула и сюжет: простота и сложность.
Портрет и характер Обломова: конфликт с Захаром и роман с халатом.
Ольга Ильинская и ее роль в романе. Обломов на rendez-vous: надежды и катастрофа.
Обломов и Штольц: смысл сопоставления.
«Сон Обломова» — ключ к характеру героя.

Обломов как русский национальный тип. Обломов и обломовщина. Социально-историческое и вечное в характере героя. Спор об Обломове (Добролюбов, Дружинин, Овсяников-Куликовский, Лосский, Пришвин).

Теория литературы: роман как литературный жанр, реалистический роман, типическое в литературе, искусстве. Система образов произведения, сюжет и композиция, характер в литературе. Антитеза. Интерьер. Художественная деталь. Художественная интерпретация, литературно-критическая интерпретация произведения.

А.Н. Островский. Судьба драматурга: «Колумб Замоскворечья», художник и простой человек.

Пьесы Островского — «тысячелетний памятник России» (И. Гончаров). Типы, типажи, типологические черты героев. Комическое и трагическое в пьесах А.Н. Островского: «На всякого мудреца довольно простоты»

«Гроза». Жанровая природа «Грозы»: «пьеса жизни» (Н. Добролюбов). Фабула и бытовая «обстановка» драмы: роль «случайных» эпизодов и внефабульных персонажей. Островский как «реалист-слуховик» (И. Анненский).

Калинов как «сборный город», обобщенный образ патриархальной жизни. Точность хронологии и условность календаря пьесы.

«Свои» и «чужие» в городе Калинове. Феклуша и Кулигин — полюса калиновского мира.

Кабаниха и Дикой. «Домострой» как идеал калиновского мира.

Тихон и Борис: сходство и различия образов.

Катерина: истоки характера, конфликт с «темным царством» и внутренние противоречия.

Лейтмотивы драмы: «воля-неволя», «грех», «гроза».

Проблема финала. Драма «Гроза» и классическая трагедия.

Спор о «Грозе» (Н. Добролюбов, Д. Писарев, А. Григорьев, П. Мельников-Печерский).

Актуальное и вечное в драме Островского.

Драма «Бесприданница». Купечество в изображении А. И. Островского. Образ Ларисы Огудаловой в оценке читателя и зрителя. Автор и героиня. Поэтика пьесы. Богатство речевой характеристики героев. Экранизация пьесы Островского.

Теория литературы: драма как род литературы. Драматические жанры: комедия, трагедия, драма. Конфликт в драматическом произведении, этапы развития действия. Монолог, диалог, речевая характеристика персонажа. Образ-символ. Авторская позиция в драме и средства её выражения.

И.С. Тургенев. Судьба писателя: учитель жизни и рыцарь Прекрасной Дамы. «Записки охотника». Правда документа и правда вымысла. Народные характеры в прозе Тургенева. Психологизм как основа творческого метода. Роль пейзажа в прозаическом произведении. Общечеловеческий идеал и антикрепостнические мотивы. «Дворянское гнездо», «Рудин», «Ася», «Дым». Тургеневская картина мира: естественность любви и противоестественность насилия, в том числе идеологического. Женские образы в тургеневской прозе.

«Отцы и дети». Тургенев и жанр «культурно-героического романа» (Пумпянский). Эволюция героя: от Рудина к Базарову.

Базаров: философия и поведение, теория и практика. Нигилизм, его истоки и природа.

Сюжет: противопоставления и конфликты. Базаров и родители, Базаров и Аркадий, Базаров и Кирсановы, нигилист и псевдонигилисты.

Отцы и дети: социальный и универсальный аспекты конфликта.

Базаров на rendez-vous: сила и слабость нигилизма. Испытание смертью.

Смысл эпилога: мир без героя.

Базаров и Россия: было ли в России время Базаровых?

Полемика о романе (Антонович, Писарев, Страхов)

Тургенев как создатель литературной формы и культурной нормы.

Теория литературы: роман как литературный жанр, литературный герой и его прототип, творческая история, проблематика литературного произведения, система образов, авторская позиция и средства её выражения в эпическом произведении, трагическое в искусстве.

Ф.М. Достоевский

Судьба писателя: между «есть Бог» и «нет Бога».

«Преступление и наказание»

Достоевский — создатель новой жанровой разновидности идеологического (философского, полифонического) романа.

«Преступление и наказание» — первый идеологический роман Достоевского: специфика сюжета, системы персонажей, пространства и времени.

Экспериментальная поэтика Достоевского: роль криминального сюжета, персонажи-двойники, сны и галлюцинации героев, парадоксальный психологизм, выходящий за пределы бытовой логики («обратное общее место» — И. С. Тургенев).

Форма повествования. Герой и автор в романе.

Образ Петербурга: роман как продолжение петербургской темы. Петербург Пушкина, Гоголя и Достоевского.

«Униженные и оскорбленные» в романе. Судьба семейства Мармеладовых. Социально-психологические предпосылки преступления героя.

Теория Раскольникова: арифметика и алгебра. Теория Раскольникова и жизнь.

Идеологические поединки. Раскольников и Соня Мармеладова. Раскольников и Свидригайлов. Раскольников и Порфирий Петрович.

Признание и преображение героя. Смысл эпилога и открытого финала: «Неисповедимы пути, которыми находит Бог человека».

Роль Евангелия и евангельских мотивов в «Преступлении и наказании» и творчестве Достоевского.

Достоевский как создатель новой жанровой формы. Достоевский как писатель XX века.

Легенда о великом инквизиторе в романе «Братья Карамазовы».

Образ князя Мышкина в романе «Идиот» и его интерпретации.

Теория литературы: социально-психологический роман. Проблематика, художественная идея. Психологизм в литературе, способы изображения внутреннего мира героя (монолог, внутренняя речь, деталь и др.). Портрет, пейзаж, интерьер, внесюжетные эпизоды и их роль в произведении. Художественная интерпретация, научная интерпретация.

Л.Н. Толстой. Судьба Толстого: вечный странник. «Весь мир погибнет, если я остановлюсь...».

Цикл «Севастопольские рассказы» Л.Н.Толстого

«Война и мир». Толстой о специфике «русской формы» («Несколько слов о книге "Война и мир"»). «Война и мир» как «книга».

Жанровая природа романа-эпопеи. «Гомеровское» у Толстого (широта охвата жизни, развернутые сравнения, постоянные определения и т.

д.).

Роман «Война и мир»: «Это как Илиада»: проблематика и жанр романа «Война и мир». Смысл заглавия.

«Война и мир» как «Война и семья». Семейный генотип в романе: Ростовы, Болконские, Друбецкие.

Эволюция главных героев: Андрей Болконский (живая мысль), Пьер Безухов (живая душа), Наташа Ростова (живая жизнь).

Главные и второстепенные герои: «диалектика души» и «диалектика поведения». Способы характеристики персонажей: роль пейзажа, портрета, художественной детали, внутреннего монолога. Сны героев и их художественная функция. Сны у Толстого и Достоевского.

Роль войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. «Мысль народная» в эпосе. Тушин и Тимохин, Тихон Щербатый, Платон Каратаев.

Отношение Толстого к историческим источникам: факт и личное свидетельство; принципы изображения реальных и вымышленных персонажей, переключки исторических эпох.

«Сцены» и «размышления» в «Войне и мире». Толстовская философия истории.

Смысл эпилога и открытого финала.

«Война и мир» как «русская "Илиада"». Роман-эпопея как начало новой жанровой традиции.

Теория литературы: повесть, рассказ, роман-эпопея, исторический роман. Народность в литературе. Нравственно-философская проблематика. Образ героя, характер в литературе. Система персонажей. Действие в эпическом произведении, сюжет, эпизод. Психологизм в литературе, «диалектика души».

М.Е. Салтыков-Щедрин. Судьба писателя: чиновник Салтыков и писатель Щедрин. «Сказки для детей изрядного возраста»

«История одного города»

Проблема жанра: от очерка — к сатирическому роману. Глупов как «город-гротеск» (Д. Николаев) и истоки этого образа («сборный город» в «Ревизоре» Гоголя).

Основной конфликт: власть и народ, образы градоначальников и глуповские «людишки».

История в «Истории одного города»: реальное и фантастическое.

Проблема финала: оно и его интерпретации.

Авторская позиция: сатира историческая или сатира на современность.

Салтыков-Щедрин и последующая литературная традиция.

Теория литературы: пародия, гротеск, фантастика как приёмы сатиры. Литературная сказка. Антиутопия (первичное представление).

Н.А. Некрасов

Судьба поэта: «кающийся дворянин» во стане русских разночинцев.

Лирика: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Надрывается сердце от муки...», «Утро», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Пророк», «О Муза! я у двери гроба...».

Образ поэта: связь с традицией и преодоление ее. Поэт у Пушкина, Лермонтова, Некрасова.

Народная тема в лирике Некрасова. Балладно-ролевая лирика нового типа: крестьянские типы, судьба русской женщины, сатирические персонажи. Страдание и сострадание в лирике Некрасова.

Лирический стиль: традиционные поэтические образы и прозаизмы, связь с фольклорной поэтикой, реформа стиха.

Лирика Некрасова как «многоэлементная лирическая система» (Корман).

Полемика о лирике Некрасова (Тургенев, Чернышевский и др.).

«Кому на Руси жить хорошо»

«Кому на Руси жить хорошо» — книга жизни Некрасова: незавершенность текста и проблема композиции. Жанр: поэма-эпопея. Фольклорные и исторические истоки основной коллизии и сюжета. Образ большой дороги и роль массовых сцен. Пореформенная Русь в изображении Некрасова: социальные конфликты и общая судьба.

Центральные персонажи: Ермил Гирин, Матрена Тимофеевна, Савелий — «богатырь святорусский», Гриша Добросклонов. Варианты финала поэмы.

Толстовский и некрасовский эпос: сходства и различия.

Теория литературы: лирический герой, биографические мотивы в лирике. Жанры лирики (ода, сатира, послание, песня). Поэма. Поэма-эпопея. Фольклорные мотивы в литературе. Проблематика.

Третий период русского реализма (1880 —1890-е годы)

Общая характеристика

1880-е годы как переходное время: кризис общественный и кризис литературный. Зарождение нового типа реализма (Гаршин, Короленко, Чехов).

Смена литературных поколений: социальная и культурная роль Чехова — разночинец без родословной, литератор без поколения.

Смена жанровой доминанты: от романа — к рассказу.

Смена авторского образа: от писателя — к литератору.

Массовая литература и журналистика как источник новых художественных форм.

Чеховская эпоха как преддверие модернизма.

Теория литературы: литературная критика.

А.П.Чехов Жизнь Чехова: сосредоточенное усилие. «Что дворяне получали от природы даром, то разночинцы покупают ценою молодости».

Повести и рассказы: «Палата № 6», «Студент», «Дом с мезонином», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой».

Чеховская повествовательная проза: тема, жанр, тип героя. Рассказ как русская, чеховская форма: бесфабульность, психологизм, деталь.

Чеховский человек в сюжете падения («Ионыч», «Человек в футляре») и в сюжете прозрения («Дама с собачкой»).

Спор о чеховском пессимизме. «Студент» как «любимый рассказ» Чехова, формула чеховского мира.

Проза и драматургия Чехова: эволюция и взаимосвязи.

Комедия «Чайка» в контексте литературной эпохи. Интерпретация комедии

«Вишневый сад». Жанровая природа чеховской драмы: новый тип конфликта, сюжета, диалога.

«Вишневый сад» как итог чеховского творчества: старое и новое в драме.

Смысл подзаголовка: индивидуально-авторское понимание «комедии».

Конфликт: социальное и общечеловеческое. Два сюжета комедии. Внешний сюжет: история о смене владельцев вишневого сада.

Внутренний сюжет: человек в потоке времени.

Основные персонажи: социальные роли и общая драма; смех и слезы; принцип двойников — деловые люди и недотепы, слуги и господа.

Пространственно-временные образы: роль природы в развитии действия.

Главные символы: сад, лопнувшая струна.

Образ «сада» в XX веке. Гибель прекрасного как особенность новой эпохи.

Чехов как драматург, определивший новые пути литературы и театра: конфликт человека и мира, бесфабульное строение сюжета, подтекст и подводное течение.

Чехов и Московский художественный театр. «Новая драма» Чехова как основа нового режиссерского театра.

Теория литературы: рассказ. Тема, сюжет, идея. Комедия. Конфликт и его реализация в сюжете пьесы. Система персонажей. Речевая организация произведения. Лиризм. Символические образы.

Страницы зарубежной литературы конца XIX — начала XX века

Творчество авторов рубежа веков, ярко воплотивших в своих произведениях новые явления в литературе.

Генрик Ибсен. Обзор творчества писателя, новаторские черты его драматургии, пьеса «Кукольный дом» («Нора»).

Ги де Мопассан. Основные этапы творческой биографии писателя, роль Мопассана в развитии жанра новеллы, социально-психологическая коллизия в новелле «Ожерелье».

Джордж Бернард Шоу. Обзор творчества писателя. Пьеса «Пигмалион», в которой древний миф об ожившей статуе получает парадоксальное истолкование и становится ироническим вызовом современному буржуазному обществу.

Теория литературы: драма как род литературы. Художественный мир драматического произведения.

Итоги развития русской литературы XIX века. Золотой век: пушкинская эпоха или девятнадцатое столетие? Формирование русского литературного канона

Теория литературы: тематика, проблематика, пафос. Историко-литературный процесс.

11 класс

Общая характеристика литературы XX века. «Настоящий двадцатый век»: календарные и культурные границы. Основные даты и исторические события, определившие лицо века: 1914 — 1917 — 1939 — 1941 — 1945 — 1953 — 1961 — 1968 — 1985 — 1991. Литература и культура в XX веке. Споры о кризисе и возрождении реализма. Реализм и модернизм. Разнообразие художественных методов и направлений 1910—1920-х годов. Искусство и общественная жизнь: проблема партийной литературы и социалистического реализма». Сложность определения художественного метода главных произведений русской литературы XX века. Хронология как основа изучения русской литературы XX века.

Серебряный век: лики модернизма. (1890—1916) Общая характеристика и основные представители эпохи. Происхождение и смысл определения: Серебряный век в узком и широком смысле слова. Философские и эстетические предпосылки. Декаданс—модернизм—авангард. Типология литературных направлений: от реализма — к модернизму. Диалог с классической традицией. Основные модернистские направления. **Символизм.** Теория и практика; европейские истоки и национальное своеобразие; идея двоемирия и обновление художественного языка. Два поколения русских символистов. Старшие символисты. Д. Мережковский — теоретик символизма (трактат «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы» как первый манифест нового направления). В. Брюсов — «конструктор» русского символизма («Творчество», «Скитания», «Юному поэту»). К. Бальмонт — «музыка прежде всего» («Я — изысканность русской медлительной речи...»). Младшие символисты. Роль А. Блока, Андрея Белого, Вяч. Иванова в эволюции символизма.

Акмеизм. Poleмика с символизмом; состав поэтической группы (А. Ахматова, О. Мандельштам, С. Городецкий и др.); поиски определения: от адамизма — к акмеизму; предметность как художественный принцип. Н. Гумилев — теоретик и практик акмеизма («Капитаны», «Жираф», «Мои читатели», «Заблудившийся трамвай»).

Футуризм. Манифест как жанр; эпатаж как принцип; текст и жест; «слово как таковое» и тема города. Две версии футуризма: эгофутуризм (Игорь Северянин) и кубофутуризм. Живописность (Д. Бурлюк) и «самовитое слово» (А. Крученых) как принципы поэтики футуризма. В.

Хлебников — ретрофутурист и утопист («Заключение смехом», «Когда умирают кони — дышат...»). Роль В. Маяковского в истории футуризма.

Теория литературы. Представление о символизме, акмеизме, футуризме, имажинизме. Тоническое стихосложение. Развитие понятия о рифме (рифма составная, рифма ассонансная), о формах комического в литературе (гротеск, буффонада). Жанровые разновидности лирической поэмы.

Судьбы нового реализма в эпоху Серебряного века.

А. Куприн. Беллетрист чеховской школы. Художественный мир писателя. «Гранатовый браслет» — повесть о безответной любви. Трагическая история любви Желткова, пробуждение души Веры. Поэтика рассказа. Символическое звучание деталей в прозе Куприна (на примере «Гранатового браслета»).

Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира, мечты героини. Реальная жизнь деревни, ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна.

Л. Андреев. На грани реализма и модернизма. «Иуда Искариот» — трансформация вечных тем; предательство как подвиг. Парадоксальность решения вечной темы. Претворение евангельского сюжета в повести.

А. А. Блок. Жизнь поэта как роман в стихах. Лирика: «Вхожу я в темные храмы...», «Балаган», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «О, я хочу безумно жить...», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «Россия», «На железной дороге». Лирика Блока как «трилогия вочеловечения». Лирический герой и персонажи-маски. Универсальная символизация и психологическая детализация. «Стихи о Прекрасной Даме»: любовь как служение («Вхожу я в темные храмы...»). От Прекрасной Дамы — к Незнакомке, город как страшный мир («Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане»). Образ Родины: история и современность («На поле Куликовом», «Россия»). Призвание поэта («Балаган», «О, я хочу безумно жить...»). Художественные особенности лирики Блока: музыкальность, развивающаяся метафора, ассоциативность и экспрессивность поэтической речи.

«Двенадцать»: «Музыка революции» и «голоса улицы» в поэме. Фабула, сюжет и композиция. Культурный контекст: от лозунга и частушки до раннего кинематографа. «Блоковское» в поэме: от Прекрасной Дамы до Катьки. «Двенадцать» как символистская поэма. Проблема финала: образ Христа и его интерпретации.

Теория литературы. Развитие понятия «образ – символ». Стихотворный цикл (развитие понятия). Лироэпическая поэма как жанр.

Н.С. Гумилев. Романтический герой лирики. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после октябрьского переворота. Влияние поэтических образов Н.Гумилева на русскую поэзию XX века. Стихотворения: «Сонет», «Мои читатели», «Ягуар», «Жираф», «Носорог», «Озеро Чад», цикл «Капитаны», «Старый конквистадор», «Природа», «Вечер», «Слово», «Заблудившийся трамвай», «Зачарованный викинг, я шел по земле...» и др.

И. А. Бунин. Судьба реалиста в модернистскую эпоху. Лирика: «Листопад», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Одиночество». Психологизм и предметность лирики Бунина. Конкретность и обобщение. Традиции Тютчева и Фета.

Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Темные аллеи» (два рассказа). Бунин как архаист-новатор, противник модернистской эстетики. Роль Толстого и Чехова в творчестве Бунина. Поэтика бунинской прозы:

описательность, живописность, бесфабульность. «Уходящая Русь» в прозе Бунина («Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»). Россия и Запад, природа и цивилизация в прозе Бунина (рассказ-притча «Господин из Сан-Франциско»). Метафизика любви и смерти в прозе Бунина («Чистый понедельник», «Темные аллеи»).

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Индивидуальный стиль писателя

М. Горький. Три судьбы Максима Горького: писатель, культурный организатор, общественный деятель. Основные этапы творчества Горького. Романтические рассказы Горького «Макар Чудра», «Старуха Изергиль». Реалистическая поэтика («По Руси», «Детство»). Деятельность и творчество Горького в послереволюционную эпоху. Роль Горького в формировании концепции социалистического реализма.

«На дне»: Ранняя проза Горького и обращение к драматургии. От «комедии рока» (Чехов) к социально-философской драме. Поэтика названия: от «На дне жизни» — к «На дне». Система и конфликт персонажей. Спор о человеке, проблема горькой правды и сладкой лжи. Литературность драмы: босяки как философы, афористичность языка. Горький и МХТ. Первая постановка пьесы и ее общественное значение.

Теория литературы. Жанр литературного портрета. Социально - философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

Советский век: две русские литературы или одна? (1920—1930е). Литература и революция: надежды и опасения. Литература и власть: слом прежней культурной парадигмы, новая цензура, советская и эмигрантская литература. Культурные эксперименты 1920-х годов: Пролеткульт и РАПП. Проблема «попутчиков». Литературные направления и группировки 1920-х годов: ЛЕФ, имажинисты, «Серрапионовы братья». Первый съезд советских писателей и концепция социалистического реализма. Стилистические тенденции в прозе 1920-х годов.

Теория литературы. Провидческая функция поэзии. Фольклоризм поэзии (закрепление понятия). Футуризм (развитие и углубление представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

А.Н. Толстой. Биография и творчество. Угасание дворянских гнезд, характеры чудаков и других персонажей, завершающих крепостную эпоху. Годы революции и переломы в судьбах людей. Тема Петра Первого и его преобразовательской деятельности. Фантастико-утопические произведения. публицистика и патриотические военные рассказы. Произведения: «Хромой барин», «Чудаки», «День Петра», «Гиперболоид инженера Гарина», «Русский характер»

Теория литературы. Исторический роман как жанр литературы

Е. Замятин. Неореалистическая антиутопия **Е. Замятина («Мы»).** Метафорические новеллы И. Бабеля («Конармия»). Жанр и герой М. Зощенко. Утопия и антиутопия в творчестве А. Платонова. «Фасеточное зрение» В.Набокова. Гибель поэтов как символ времени (Блок, Гумилев, Есенин, Маяковский, Мандельштам, Цветаева).

Теория литературы. Утопия и антиутопия в художественной литературе.

В.В. Маяковский: Судьба поэта: трагедия горлана-главаря. Лирика: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Нате!», «Левый марш», «Прозаседавшиеся», «Юбилейное», «Сергею Есенину»; поэмы «Облако в штанах», «Хорошо!», «Во весь голос». Маяковский как футурист: эпатаж, борьба со старым искусством. Маяковский как новатор: акцентный стих, новая рифма, живописность, метафорические ряды. Маяковский как лирик: мотивы одиночества, любви, смерти («Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!»). Маяковский и революция («Левый марш»). Эволюция Маяковского в послереволюционную эпоху: от футуризма — к ЛЕФу, от бунта — к сотрудничеству с новой властью. Сатира Маяковского («Прозаседавшиеся»). Новый образ лирического

героя: «поэт-мастак» («Юбилейное»). Маяковский и Есенин: «До свиданья, друг мой, до свиданья...» и «Сергею Есенину». Противоречивость и художественное единство мира Маяковского («Послушайте!» — «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!» — «Во весь голос»).

С. А. Есенин. Драматическая судьба Есенина: «Я последний поэт деревни...». Тема России в лирике поэта. Лирика: «Гой ты, Русь, моя родная!...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Разбуди меня завтра рано...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Отговорила роща золотая...», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Да! Теперь решено. Без возврата...», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ!...», «Русь советская», «Черный человек», «До свиданья, друг мой, до свиданья...». Есенин и крестьянская поэзия: поэт-самородок или поэт культуры? Есенин и имажинизм: теория и практика. Есенин и революция: политика и эстетика. Поэтика Есенина: связи с фольклором и искусством модернизма, элегичность, живописность, органические метафоры, песенная интонация. Темы и мотивы лирики Есенина: Русь старая и Русь советская, деревня и город, Россия и Восток, человек и природа, любовь и смерть. Есенин как культурный герой, писатель-легенда.

Теория литературы. Лирический стихотворный цикл, лирическая поэма. Биографическая основа лирических и лироэпических произведений.

Русская сатира XX века. Сатирическая журналистика. Журналы «Сатирикон» и «Новый Сатирикон». **А.Т. Аверченко** - редактор и автор «Сатирикона», а затем «Нового Сатирикона». Творчество писателя (краткий обзорный очерк). Своеобразие юмора Аверченко периода «Сатирикона» и «Нового Сатирикона». Произведения: «Рыцарь индустрии», «История болезни Иванова», «Мужчины», «Леденящая душу история», «Страшный человек», «Здание на песке», «Кривые углы», «Русская история» и др.

Н.А. Тэффи. «Два лица Тэффи – "смеющееся и плачущее"». Биография и творческий путь. «Ты пойдешь, моя коровушка, домой...», «Мой черный карлик целовал мне ножки», «Бедный Азра», «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»», «Экзамен», «Тонкая психология».

Саша Черный и поэты «Сатирикона». Биография и творческий путь. Сатира без лирики и лирическая сатира. Горькое высмеивание политической суеты, пошлости, жизненной скуки до 1917 года. Произведения: «Борьба», «Мертвые минуты», «Рождение футуризма», «Чепуха», «Песня о воле», «Желтый дом», «Интеллигент», «Простые слова» и др.

М. М. Зощенко. Жизнь и творчество писателя (обзор). Рассказы «Аристократка», «Стакан», «История болезни», «Монтёр», «Баня», «Беспокойный старичок», «Нервные люди», «Жертва революции». Автор и рассказчик в произведениях. Комический сказ. Зощенковский типаж. Индивидуальный стиль писателя. Юмор и сатира.

Теория литературы. Юмор, сатира (углубление и закрепление понятий).

М.А. Шолохов. Загадка судьбы: Шолохов и «Анти-Шолохов». На пути к «Тихому Дону». «Донские рассказы»: судьба народа в годы великого перелома. Своеобразие стиля Шолохова. Образ гражданской войны в «Донских рассказах».

«Тихий Дон» как роман-эпопея: «толстовское» и «гомеровское» в романе. Роман как семейная сага, казачий эпос, историческая хроника и философская притча. История в «Тихом Доне»: мировая война, революция, Гражданская война. «Война и семья»: семейство Мелеховых и трагедия казачества. Образ Григория Мелехова: казачий Гамлет под колесом истории. Поэтика романа: роль пейзажа, язык, фольклорные и литературные традиции. Споры о «Тихом Доне»: злободневное и сущностное.

О.Э. Мандельштам. Судьба Мандельштама: «Мне на плечи кидается век-волкодав...». Лирика: «Notre Dame», «Петербургские строфы», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Золотистого меда струя из бутылки стекла», «Я наравне с другими...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Век», «Мы с тобой на кухне посидим...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Стихи о неизвестном Солдате». Мандельштам и символизм: камень против музыки. Мандельштам и акмеизм: тоска по мировой культуре. Культурно-

исторический контекст лирики Мандельштама: античность, Средневековье, русская история, фольклор. Поэтика Мандельштама: предметность, ассоциативность, лирические персонажи. Смена художественной манеры: «последняя прямота» «Воронежских тетрадей». Петербургская тема у Мандельштама: история и современность. Мандельштам и власть. Любовная тема у Мандельштама.

А. А. Ахматова. Судьба поэта: «Мы ни единого удара не отклонили от себя». Лирика: «Сжала руки под темной вуалью...», «Песня последней встречи», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Мне ни к чему одические рати...», «Северные элегии», «Приморский сонет», «Родная земля»; поэма «Реквием». «Я научила женщин говорить...»: лирическая героиня Ахматовой. Поэтика Ахматовой и традиции психологической прозы: роль пейзажа, детали, реплики. Ахматова в 1920-е годы: общественная позиция и гражданская лирика. «Реквием»: гражданский и поэтический подвиг Ахматовой. Трагедия народа и материнская трагедия. Фольклорные и религиозные мотивы. Поздние стихи: мотивы творчества, красоты, смерти. Историзм Ахматовой («Северные элегии», «Поэма без героя»).

Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (углубление и закрепление понятия).

Н.А. Заболоцкий. Жизнь, творчество, личность поэта (обзор).

Стихотворения «Завещание», «Я не ищу гармонии в природе...», «Гроза идёт». Основная тематика лирических произведений. Философская лирика. Человек и природа в лирике Заболоцкого. Нравственно-эстетическая проблематика лирики. Социально-гуманистические мотивы. Традиции и новаторство. Эволюция поэтического стиля художника.

М.А. Булгаков. Судьба художника: противостояние эпохе. Сатирические традиции русской литературы в повести М.А. Булгакова «Собачье сердце». Отражение в повести «Собачье сердце» революционной действительности и глубина философской проблематики

Система образов произведения М.А. Булгакова «Собачье сердце».

«*Мастер и Маргарита*» Булгаков и советская литература. Творческий путь: от «Грядущих перспектив» к «роману о дьяволе». Жанровая и композиционная структура «Мастера и Маргариты»: роман-миф и три сюжета (роман мастера, московская дьяволиада, роман о мастере). Роман мастера: проблема добра, предательства, трусости, верности. Евангелие от Михаила и канонические Евангелия. Булгаковская Москва: конкретное и условное. Воланд как провокатор и чудесный помощник. Направленность сатиры. Роман о любви и творчестве: биографическое и метафизическое. Проблема эпилога: свет, покой, память. Роман Булгакова как культурный миф.

Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской литературе XX века. Традиции и новаторство в литературе (закрепление понятий)

М.И. Цветаева. Судьба Цветаевой: «С этой безмерностью в мире мер...». Лирика: «Моим стихам, написанным так рано...», «Бессонница» («Вот опять окно...»), «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Рас — стояние: версты, мили...», «Тоска по родине! Давно...», «Бузина», «Стихи к Чехии» («О, слезы на глазах...»). Цветаева — поэт вне направлений: индивидуальность пути, оригинальность стиля. Пантеон поэта: Пушкин, Блок, Пастернак, Маяковский, Ахматова. Лирическая героиня: исповедальность, одиночество, предельность эмоций, любовь и ненависть. Цветаева как гражданский поэт: от «Лебединого стана» до «Стихов к Чехии». Поэтика Цветаевой: литературные ассоциации, рефрены, конструктивные и звуковые метафоры, переносы. Традиция Цветаевой: от женской лирики до И. Бродского.

Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятий), фольклоризм литературы (углубление понятий), лирический герой (углубление понятия).

Б.Л. Пастернак. Судьба поэта: «Когда я с честью пронесу несчастий бремя...». Лирика: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Сестра моя — жизнь и сегодня в разливе...», «Определение поэзии», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Гефсиманский сад», «Во всем мне хочется дойти...», «Ночь», «Нобелевская премия», «Единственные дни». Два Пастернака: от «понятной сложности» — к «неслышанной

простоте». «Сестра моя — жизнь»: мотивы любви, природы, творчества. Роман «Доктор Живаго» в творчестве Пастернака: взгляд на русскую историю, образ главного героя, христианские мотивы, проза и стихи, герой и автор. Цикл «Когда разгуляется»: природа, искусство, будущее. Пастернак в советской культуре.

А.П. Платонов Судьба писателя: «В поисках смысла отдельного и общего существования». «На заре туманной юности». Три этапа эволюции Платонова: социальная утопия (ранняя публицистика, «Эфирный тракт»), самокритика утопии («Чевенгур», «Котлован»), поиски «земного» героя, «сокровенного» человека. Сюжет и композиция рассказа: бытописание и символ. «Неправильная прелесть языка» Платонова.

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (закрепление и углубление понятия) авторские неологизмы (развитие представлений).

Советский век: на разных этажах (1940—1980). Общая характеристика. Литература и Великая Отечественная война: народная трагедия и единство нации, надежды на примирение и изменения (лирика К. Симонова, С. Гудзенко). Послевоенные надежды и катастрофы: судьба Ахматовой и Зощенко. Смерть Сталина. «Оттепель» (шестидесятые годы): восстановление прерванных традиций и появление нового литературного поколения. Ведущая роль поэзии: «эстрадная» и «тихая» лирика (Е.Евтушенко, Р. Рождественский, А. Вознесенский, В. Соколов, Б. Слуцкий, Д. Самойлов). Основные направления в прозе: деревенская, военная, городская проза (Ф.Абрамов, В. Распутин, В. Гроссман, В. Быков, Ю. Трифонов). Новые «заморозки» и структура литературного процесса: официальная литература и самиздат. Восемидесятые годы: «возвращенная литература», отмена цензуры. Девяностые годы: поиски новых путей. Конец советской литературы.

В. В. Быков. Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Сотников». Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две «точки зрения» в повести. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа.

Б. Васильев. Жизнь и творчество (обзор). Повесть «А зори здесь тихие». Нравственная проблематика произведения. Образы старшины Васкова и девушек-зенитчиц. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа.

Русская литература 1940-1950 гг. за пределами России. Творчество писателей второй волны русской эмиграции (Обзор). Поэзия: И. Елагин («Пехотинец», «Не помышлять, не думать об уюте», «Кому-то кто-то что-то доказал», «Поэт» и др.), Д. Кленовский («Мы жизнь прошли, как поле, рядом...», «Пирог с грибами на столе», «Поэт зарубежья», Ю. Иваск («Нет, не родина, родной язык...», «Человек играющий», «Последнее слово»), Н.Моршен («Он прожил мало: только сорок лет», «Еще до наступления морозов», «Белым по белому» и др.), И. Чиннов («Вдохновение», «Мы уйдем, не давая отчета», «Да, мы с Гамлетом родные», «Душа становится далеким русским полем» и др.), В. Марков, В. Синкевич, Ю. Трубецкой и др.

В.В. Набоков. Художественное своеобразие произведений В. Набокова. «Фасеточное зрение» В. Набокова. Роман «Машенька». Трагедия русской интеллигенции в романе.

Нравственные и философские итоги истории в рассказе В.Набокова «Облако, озеро, башня».

Диалог с русской классической литературой XIX в. Знакомство с «Лекциями по русской литературе», «Комментариями к роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин»» (обзор с чтением фрагментов)

А. Т. Твардовский. Судьба поэта: драма веры. Лирика: «В тот день, когда окончилась война», «Я убит подо Ржевом», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти Матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Полночь в мое городское окно...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Космонавту». Твардовский как поэт и общественный деятель, редактор «Нового мира». Лирика Твардовского:

крестьянская тема, повествовательность, прозаизмы, разговорная интонация. Великая Отечественная война в судьбе и творчестве Твардовского («Василий Теркин»: эпос Твардовского как идеальный образ советской истории. Василий Теркин как народный герой. Тема памяти и ответственности перед прошлым («В тот день, когда окончилась война», «Я знаю, никакой моей вины...»). Классические традиции в творчестве Твардовского: Пушкин, Некрасов, Бунин.

Теория литературы. Проблемы традиций и новаторства в литературе. лирические отступления в эпических произведениях (закрепление и углубление понятия).

А.И. Солженицын. Судьба писателя: пророк в своем отечестве.

Рассказ «Матрёнин двор». Сюжет, композиция, пролог. Нравственная проблематика произведения. Тема праведничества в рассказе. Образ Матрёны. Образы-символы в произведении. Смысл названия рассказа.

«Один день Ивана Денисовича». Культурное и литературное открытие писателя: лагерная тема и народный характер. Образ Ивана Денисовича и литературная традиция. Сказовая манера и ее функция.

От лагерной повести — к негативной эпопее («Архипелаг ГУЛАГ»). Солженицын как борец и общественный деятель.

В.Т. Шаламов. Автобиографический характер прозы В.Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы в «крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию близкому к состоянию человечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова – прозаика.

Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление и углубление понятия).

В.П. Астафьев. Творческий путь. «Пастух и пастушка», «Затеси». "Концепция войны в повести В.П. Астафьева "Пастух и пастушка". "Чтобы слышать боль каждого" (цикл зарисовок и размышлений В.Астафьева «Затеси»). Отношения человека и природы в романе «Царь-рыба».

В.М. Шукшин. Судьба писателя: «Прорваться в будущую Россию». Рассказы: «Срезал», «Забуксовал», «Верую!», «Сураз», «Крепкий мужик». Поэтика рассказа: анекдотизм, характеристический диалог, открытый финал. Шукшин и Антоша Чехонте. Конфликт чудика и крепкого мужика; поиски смысла жизни и веры. Тема города и деревни. История и судьба России. Шукшин как писатель, режиссер, актер.

Теория литературы. Новелла (закрепление и углубление понятия).

Н.М. Рубцов. Судьба поэта: «Я умру в крещенские морозы». Лирика: «Звезда полей», «Видения на холме», «Тихая моя Родина». Рубцов и «тихая» лирика. Элегия как главный жанр творчества. Деревня и город. Северный пейзаж. История России и современность. Темы любви, памяти, смерти. Традиции Тютчева и Есенина в поэзии Рубцова.

В.С. Высоцкий. Судьба поэта: «Мой отчаяньем сорванный голос». Лирика: «Песенка ни про что, или Что случилось в Африке», «Баллада о детстве», «Он не вернулся из боя», «Дорожная история», «Купола», «Мой черный человек в костюме сером...». Жанровая система Высоцкого: баллады и ролевая лирика; стихи и музыка; основные лирические циклы — военные, спортивные, бытовые, сказочные песни. Лирический герой: сила и слабость, любовь и ненависть, неказенный патриотизм. Стиль Высоцкого: афористичность, языковая игра, звуковые метафоры. Высоцкий и авторская песня. Высоцкий и футуристская традиция. Высоцкий как культурный герой. Высоцкий как голос времени.

Ю.В. Трифонов. Судьба писателя: путешествие в себя. Рассказы: «Игры в сумерках», «Прозрачное солнце осени», «Путешествие», «Вечные темы». Трифоновский рассказ: философская и историческая проблематика, диалогичность, образ повествователя, деталь и лирический период. Трифонов и Чехов. Городские повести Трифонова и их значение в 1970 — 1980-е годы. Человек и история в прозе

Трифонова («Время и место», «Старик»).

Теория литературы. Повесть как жанр повествовательной литературы.

С. Д. Довлатов Судьба писателя: жизнь, превращенная в литературу. Рассказы из книги «Чемодан»: «Креповые финские носки», «Поплиновая рубашка», «Шоферские перчатки». Довлатов как «рассказчик», реальность и вымысел в его произведениях. «Псевдодокументализм» как художественный принцип. Довлатовский рассказ: анекдот и «микросюжет», вариативность фабулы, повествование и диалог, смысл циклизации. Довлатовский герой: автопсихологизм, система ценностей, литературные традиции. Смех и слезы в прозе Довлатова. Довлатов как культурный герой.

И.А. Бродский. Судьба поэта: от «тунеядца» до Нобелевского лауреата. Лирика: «Рождественский романс», «От окраины к центру», «Стансы», «Большая элегия Джону Донну», «На смерть Жукова», «Часть речи», «Новый Жюль Верн», «Назидание», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...». Эволюция художественного мира Бродского: от классического стиха — к акцентному, от романтического одиночества — к метафизическому, от вещи — к пустоте. Основные лирические мотивы: пространство и время, изгнание, одиночество, память. Стиль Бродского: роль прозаизмов и переносов. Бродский и традиции философской поэзии.

Другая литература, писатели иных художественных направлений и течений: А. Битов «Дачная местность», «Аптекарьский остров», «Человек в пейзаже», В. Аксенов, Ф. Искандер, В. Войнович, В. Ерофеев и др. (Чтение и комментарий 1-2 произведений).

А.В. Вампилов. Судьба Вампилова: драма драматурга. «*Провинциальные анекдоты*» Поэтика вампиловской драмы: сочетание анекдота и притчи; конкретное и общечеловеческое; экспериментальность ситуаций; обновление театральных штампов; мастерство языковых характеристик. Проблематика драмы: ложное прозрение в «Случае с метранпажем»; диалектика добра и зла в «Двадцати минутах с ангелом». Вампилов и драматургическая традиция (Гоголь, Чехов).

В.Г. Распутин. Жизнь, творчество, личность писателя (обзор). Повесть «Прощание с Матёрой». Сюжетное начало, конфликт в повести В. Г. Распутина «Прощание с Матёрой». Экологическая тема, тема памяти в произведении. Тема смысла жизни и назначения человека. Проблема русского национального характера. Образ праведницы Дарьи Пинегиной. Проблема отцов и детей в повести. Сакрализация уходящих патриархальных миров. Смысл названия и финала произведения. Космология В. Г. Распутина.

Э. Хемингуэй. Жизнь и творчество писателя (обзор). Повесть «Старик и море». Тема трагедии человеческого существования. Человек и природа, смертное и вечное, безобразное и прекрасное в повести. Мораль философской повести-притчи. Аллегорический характер произведения. «Старик и море» как художественное завещание писателя.

Э. М. Ремарк: судьба, личность, творчество. Эрих Мария Ремарк «Три товарища» (обзор). Э.-М. Ремарк как наиболее яркий представитель «потерянного поколения». Трагическая концепция жизни в романе. Стремление героев романа найти свое место в жизни, опираясь на гуманистические ценности: солидарность, готовность помочь, дружбу, любовь. Своеобразие художественного стиля писателя (особенности диалогов, внутренних монологов; психологический подтекст).

Теория литературы. Внутренний монолог

Современность и «постсовременность» в мировой литературе. Экзистенциализм, постэкзистенциализм. Философия абсурда. Обзор жизни и творчества Ф. Саган, Г.-Г. Маркеса, У. Эко. Роман У. Эко «Имя розы» как постмодернистский роман (обзор).

Заключение: конец XX века: расцвет, кризис или промежуток? Постмодернизм, новый реализм и массовая литература. Где граница «Настоящего. Двадцать первого века»? Русская литература в новом веке.

**Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы
10 класс**

№ урока		Раздел, тема	Количество часов	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания
1	I	Литература: зачем и для кого? Литература как искусство слова.	1	- Создавать доверительный психологический климат в классе во время урока; - организовывать работу обучающихся с социально значимой информацией по поводу получаемой на уроке социально значимой информации – обсуждать, высказывать мнение
	II	Первый период русского реализма (1820-1830 – е)	25	
2	II.1.1	Писатель и эпоха: литературные направления первой половины XIX в. Общая характеристика литературы XIX века. «Деятнадцатый век» как культурное единство.	1	- создавать доверительный психологический климат в классе во время урока; - общаться с обучающимися (в диалоге), признавать их достоинства, понимать и принимать их;
3	II.1.2	Первый период русского реализма (1820 - 1830 гг.). Общая характеристика. Эпоха. Писатель. Герой	1	- использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
4	II.1.3	«Философические письма» П.Я.Чаадаева	1	- применять на уроке интерактивные формы работы с обучающимися: дискуссии, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога;
5	II.1.4	«Любомудры» и «славянофилы»: В.Ф.Одоевский и А.С.Хомяков. Западничество и славянофильство в русской истории и литературе.	1	- реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся со словесной (знаковой) основой: самостоятельная работа с учебником, работа с научно-популярной литературой, отбор и сравнение материала по нескольким источникам.
	II.2	А.С. Пушкин. Жизнь и творчество	5	
6	II.2.1	А.С. Пушкин. «Поэт с историей» или «поэт без истории»? «Золотой» век русской лирики.	1	- создавать доверительный психологический климат в классе во время урока;

7	П.2.2	Лирика Пушкина: темы и жанры.	1	<ul style="list-style-type: none"> - общаться с обучающимися (в диалоге), признавать их достоинства, понимать и принимать их; - инициировать и поддерживать исследовательскую деятельность обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, - опираться на жизненный опыт обучающихся, приводя действенные примеры, образы, метафоры – из близких им книг, фильмов, мультимедиа, компьютерных игр.
8	П.2.3	Философская лирика Пушкина: эволюция жанра элегии.	1	
9	П.2.4	Поэма «Медный всадник». «Медный всадник»: поэма или повесть?	1	
10	П.2.5	Трагический конфликт человека и истории: «бедный Евгений» против «властелина судьбы».	1	
	П.3	Е.А.Баратынский. Жизнь и творчество	1	
11	П.3.1	Е.А.Баратынский: поэзия мысли... Лирический герой Баратынского. Новаторство в жанре элегии. Категории философской поэзии.	1	<ul style="list-style-type: none"> - создавать доверительный психологический климат в классе во время урока; - общаться с обучающимися (в диалоге), признавать их достоинства, понимать и принимать их; - организовывать индивидуальную учебную деятельность
	П.4	М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество	5	
12	П.4.1	М.Ю.Лермонтов: русский Байрон. Ключевые мотивы лирики Лермонтова: романтическое двоемирие, трагическое одиночество.	1	<ul style="list-style-type: none"> - создавать доверительный психологический климат в классе во время урока; - общаться с обучающимися (в диалоге), признавать их достоинства, понимать и принимать их; - инициировать и поддерживать исследовательскую деятельность обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, - опираться на жизненный опыт обучающихся,
13	П.4.2	Лирика Лермонтова: диалог с пушкинской традицией.	1	
14	П.4.3	Своеобразие лермонтовского романтизма	1	
15	П.4.1	Баллады Лермонтова: экзотика и обыденность.	1	
16	П.4.5	Образ Родины в лермонтовской лирике. Романтическая лирика и психологический роман.	1	

				приводя действенные примеры, образы, метафоры – из близких им книг, фильмов, мультфильмов, компьютерных игр.
	П.5	Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество	7	
17	П.5.1	Н.В. Гоголь. Судьба писателя, «дерзнувшего вызвать наружу все, что ежеминутно пред очами» (повторение и обобщение).	1	- создавать доверительный психологический климат в классе во время урока;
18	П.5.2	Поэтическая проза Гоголя	1	- общаться с обучающимися (в диалоге), признавать их достоинства, понимать и принимать их;
19	П.5.3	Петербургские повести Гоголя. «О, не верьте этому Невскому проспекту!».	1	- инициировать и поддерживать исследовательскую деятельность обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы,
20	П.5.4	Роль Гоголя в становлении русского реализма. Наследие и наследники.	1	- Организовывать для обучающихся ситуаций контроля и оценки (как учебных достижений отметками, так и моральных, нравственных, гражданских поступков)
21	П.5.5	РР Стилистические особенности прозы А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя	1	
22, 23	П.5.6	РР Размышления о судьбах России в современной литературе.	2	
	П.6	Страницы западноевропейского романа XIX	3	
24	П.6.1	Становление реализма как направления в европейской литературе. Страницы западноевропейского романа XIX века	1	- создавать доверительный психологический климат в классе во время урока;
25	П.6.2	О. де Бальзак. Новелла «Гобсек». Социально-психологический анализ современного общества в новелле «Гобсек»	1	- общаться с обучающимися (в диалоге), признавать их достоинства, понимать и принимать их;
26	П.6.3	Черты реализма в романе У. Теккерея «Ярмарка тщеславия»	1	- организовывать для обучающихся ситуаций контроля и оценки (как учебных достижений отметками, так и моральных, нравственных, гражданских поступков); - использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе
	III	Второй период русского реализма (1840 – 1880 годы)	119	

	Ш.1	Н.Г. Чернышевский. Жизнь и творчество	2	
27	Ш.1.1	Натуральная школа: второе поколение писателей и поиски новых путей. Н.Г. Чернышевский и Н.С. Лесков: два взгляда на путь России.	1	<ul style="list-style-type: none"> - создавать доверительный психологический климат в классе во время урока; - общаться с обучающимися (в диалоге), признавать их достоинства, понимать и принимать их; - инициировать и поддерживать исследовательскую деятельность обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы
28	Ш.1.1	Своеобразие романа Н.Г. Чернышевского «Что делать?». Основные элементы его художественного мира. Сюжет романа как развернутый ответ на вопрос, вынесенный в название.	1	
	Ш.2	Н.С. Лесков. Жизнь и творчество	3	
29	Ш.2.1	Повесть Н.С. Лескова «Очарованный странник». Особенности сюжета и композиции повести. Религиозно-философская основа в содержании произведения и в его художественной форме.	1	<ul style="list-style-type: none"> - создавать доверительный психологический климат в классе во время урока; - общаться с обучающимися (в диалоге), признавать их достоинства, понимать и принимать их; - применять на уроке интерактивные формы работы с обучающимися: включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний; - использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе
30	Ш.2.2	Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина.	1	
31	Ш.2.3	Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры.	1	
	Ш.3	А.К.Толстой. Жизнь и творчество	3	
32	Ш.3.1	«Двух станов не боец...» (творчество Алексея Константиновича Толстого). Стремление к пушкинской гармонии и творческая самобытность поэзии А.К.Толстого.	1	<ul style="list-style-type: none"> - создавать доверительный психологический климат в классе во время урока; - общаться с обучающимися (в диалоге), признавать их достоинства, понимать и принимать их;
33	Ш.3.2	Образ Козьмы Пруtkова, его место в русской поэзии	1	
34	Ш.3.3	Универсальный талант А.К.Толстого: поэта, драматурга, прозаика	1	

	Ш.4	Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество	5	<ul style="list-style-type: none"> - организовывать работу обучающихся с социально значимой информацией по поводу получаемой на уроке социально значимой информации – обсуждать, высказывать мнение; - реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся со словесной (знаковой) основой: самостоятельная работа с учебником, работа с научно-популярной литературой, отбор и сравнение материала по нескольким источникам; - организовывать групповые формы учебной деятельности; - использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе; - организовывать для обучающихся ситуаций контроля и оценки (как учебных достижений отметками, так и моральных, нравственных, гражданских поступков); - использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе
35	Ш.4.1	Ф.И. Тютчев. Поэтическая судьба Тютчева: поэт для себя.	1	
36	Ш.4.2	Художественный мир Тютчева и тютчевский «мирообраз».	1	
37	Ш.4.3	Тема любви и природы. Философская лирика Тютчева.	1	
38, 39	Ш.4.4	РР Сопоставительный анализ стихотворений Ф.И. Тютчева и их интерпретаций.	2	
	Ш.5	А.А.Фет. Жизнь и творчество	5	<ul style="list-style-type: none"> - использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе; - использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе
40	Ш.5.1	А.А.Фет. Судьба поэта: Шеншин против Фета.	1	
41	Ш.5.2	«Свои особенные ноты...» (И.С. Тургенев) Художественный мир Фета.	1	
42	Ш.5.3	Мир усадьбы и поэтический мир в лирике Фета.	1	
43, 44	Ш.5.4	РР Сопоставительный анализ стихотворений А.А.Фета и их интерпретаций	2	
	Ш.6	И. А. Гончаров. Жизнь и творчество	12	<ul style="list-style-type: none"> - создавать доверительный психологический климат в классе во время урока; - общаться с обучающимися (в диалоге), признавать их достоинства, понимать и принимать их; - учитывать культурные различия обучающихся, половозрастных и индивидуальных особенностей; - помочь обучающимся взглянуть на учебный
45	Ш.6.1	И. А. Гончаров. Странствователь или домосед: личность и судьба И.А. Гончарова.	1	
46	Ш.6.2	Роман «Обыкновенная история»: «Меж ними все рождало споры...» (А.С. Пушкин).	1	
47	Ш.6.3	Роман «Обломов»: типы и архетипы (роль экспозиции в романе И.А. Гончарова).	1	
48	Ш.6.4	Сон Обломова как ключ к характеру героя.	1	
49,50	Ш.6.5	«Задача существования» и «практическая истина» (Обломов и Штольц: смысл сопоставления).	2	

51, 52	Ш.6.6	Испытание любовью: Обломов на rendez-vous (Почему Ольге Ильинской не удалось изменить Обломова?).	2	материал сквозь призму человеческой ценности; - воспитывать у обучающихся чувство уважения к жизни других людей и жизни вообще; - проектировать ситуации и события, развивающие культуру переживаний и ценностные ориентации ребенка	
53	Ш.6.7	Идеал и идиллия (Обломовка и Выборгская сторона).	1		
54	Ш.6.8	Роман «Обломов» в других видах искусства.	1		
55, 56	Ш.6.9	Контрольная работа по творчеству И.А.Гончарова и лирике Ф.И.Тютчева	2		
	Ш.7	А.Н. Островский. Жизнь и творчество	14		
57	Ш.7.1	А.Н. Островский. «Островский начал необыкновенно» (И.С. Тургенев). Художественное своеобразие пьес А.Н.Островского	1	- создавать доверительный психологический климат в классе во время урока; - общаться с обучающимися (в диалоге), признавать их достоинства, понимать и принимать их; - учитывать культурные различия обучающихся, половозрастных и индивидуальных особенностей; - помочь обучающимся взглянуть на учебный материал сквозь призму человеческой ценности; - воспитывать у обучающихся чувство уважения к жизни других людей и жизни вообще; - организовывать для обучающихся ситуаций самооценки (как учебных достижений отметками, так и моральных, нравственных, гражданских поступков); - организовывать работу обучающихся с социально значимой информацией по поводу получаемой на уроке социально значимой информации – обсуждать, высказывать мнение	
58	Ш.7.2	Типы, типажи, типологические черты героев. Комическое и трагическое в пьесах А.Н. Островского: «На всякого мудреца довольно простоты»	1		
59	Ш.7.3	«Постройка “Грозы”»: жанр, фабула, конфликт, язык.	1		
60	Ш.7.4	«Гроза»: проблематика и персонажи.	1		
61	Ш.7.5	«Жестокие нравы» города Калинова: кто виноват?	1		
62, 63	Ш.7.6	Проблема свободы и воли.	2		
64	Ш.7.7	Спор о «Грозе»: временное и вечное.	1		
65	Ш.7.8	Драма «Бесприданница». Купечество в изображении А. И. Островского.	1		
66	Ш.7.9	Образ Ларисы Огудаловой в оценке читателя и зрителя. Автор и героиня.	1		
67	Ш.7.10	Поэтика пьесы. Богатство речевой характеристики героев. Экранизация пьесы Островского.	1		
68, 69	Ш.7.11	Контрольная работа по творчеству А.Н.Островского и А.А.Фета.	2		
70	Ш.7.12	Повесть Н.С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда». Катерина Кабанова и Катерина Измайлова	1		
	Ш.8	И.С.Тургенев. Жизнь и творчество	15		
71	Ш.8.1	И.С.Тургенев. Судьба Тургенева: в согласии с эпохой и культурой.	1		- создавать доверительный психологический климат в классе во время урока; - общаться с обучающимися (в диалоге), признавать их достоинства, понимать и принимать их; - учитывать культурные различия обучающихся,
72	Ш.8.2	«Записки охотника». Правда документа и правда вымысла. Народные характеры в прозе Тургенева. Психологизм как основа творческого метода. Роль пейзажа в прозаическом произведении. Общечеловеческий идеал и антикрепостнические мотивы.	1		

73, 74	Ш.8.3	«Дворянское гнездо», «Рудин», «Ася», «Дым». Тургеневская картина мира: естественность любви и противоестественность насилия, в том числе идеологического. Женские образы в тургеневской прозе.	2	половозрастных и индивидуальных особенностей; - помочь обучающимся взглянуть на учебный материал сквозь призму человеческой ценности; - воспитывать у обучающихся чувство уважения к жизни других людей и жизни вообще; - организовывать для обучающихся ситуаций самооценки (как учебных достижений отметками, так и моральных, нравственных, гражданских поступков); - организовывать работу обучающихся с социально значимой информацией по поводу получаемой на уроке социально значимой информации – обсуждать, высказывать мнение; - проектировать ситуации и события, развивающие культуру переживаний и ценностные ориентации ребенка
75	Ш.8.4	Поиск исторического деятеля эпохи как главная тема романов писателя. Эволюция героя: от Рудина к Базарову	1	
76	Ш.8.5	Роман «Отцы и дети»: «Прежде были гегелисты, а теперь нигилисты». Герой времени: нигилист как философ.	1	
77	Ш.8.6	Идейный конфликт в романе. Базаров и оппоненты.	1	
78	Ш.8.7	«Долой авторитеты!» Базаров и его последователи в романе.	1	
79	Ш.8.8	Базаров на rendez-vous: испытание любовью.	1	
80, 81	Ш.8.9	Испытание смертью. Смысл эпилога. Базаров и Россия: было ли в России время Базаровых? Автор и его герой. Полемика о главном герое романа	2	
82	Ш.8.10	«Отцы и дети»: оригинал или пародия?	1	
83	Ш.8.11	ВЧ Урок внеклассного чтения. Размышления о герое времени в современной литературе.	1	
84, 85	Ш.8.12	Контрольная работа по творчеству И.С.Тургенева	2	
	Ш.9	Ф.М.Достоевский. Жизнь и творчество	17	
86	Ш.9.1	Ф.М.Достоевский. Судьба и мировоззрение Ф.М. Достоевского. «Я перерожусь к лучшему».	1	
87	Ш.9.2	Роман «Преступление и наказание»: «Преступление и наказание» как идеологический роман.	1	
88	Ш.9.3	«Петербургский миф» Достоевского: город и герои.	1	
89	Ш.9.4	«Униженные и оскорбленные» в романе.	1	
90	Ш.9.5	Раскольников как «человек идеологический»: «последние вопросы».	1	
91, 92	Ш.9.6	Раскольников, его двойники и антиподы.	2	
93	Ш.9.7	«Вечная Сонечка». Идея преумножения добра.	1	
94	Ш.9.8	Идея о праве сильной личности на преступление в системе авторских опровержений. Автор и его герой.	1	
95	Ш.9.9	«Испытание идеи»: фабульный финал и эпилог романа.	1	

96	Ш.9.10	Легенда о великом инквизиторе в романе «Братья Карамазовы».	1	поступков); - организовывать работу обучающихся с социально значимой информацией по поводу получаемой на уроке социально значимой информации – обсуждать, высказывать мнение; - проектировать ситуации и события, развивающие культуру переживаний и ценностные ориентации ребенка
97	Ш.9.11	Образ князя Мышкина в романе «Идиот» и его интерпретации.	1	
98	Ш.9.12	«Мир гения, тем более такого, как Достоевский, - это действительно целый мир...» (Ю.И. Селезнёв).	1	
99, 100	Ш.9.13	Контрольная работа по творчеству Ф.М.Достоевского	2	
101, 102	Ш.9.14	Русская литературная критика второй половины XIX века. Д.И.Писарев. «Базаров», Н.Н.Страхов « «Отцы и дети». Роман И.С.Тургенева», А.В.Дружинин «Обломов», роман Гончарова», Н.А.Добролюбов «Луч света в темном царстве» и др.	2	
	Ш.10	Страницы зарубежной литературы	3	
103, 104	Ш.10.1	Жанр романа в мировой литературе. Исторические формы романа «Собор Парижской Богоматери» В. Гюго.	2	- общаться с обучающимися (в диалоге), признавать их достоинства, понимать и принимать их; - учитывать культурные различия обучающихся, половозрастных и индивидуальных особенностей; - помочь обучающимся взглянуть на учебный материал сквозь призму человеческой ценности; - воспитывать у обучающихся чувство уважения к жизни других людей и жизни вообще; - организовывать для обучающихся ситуаций самооценки (как учебных достижений отметками, так и моральных, нравственных, гражданских поступков);
105	Ш.10.2	«Портрет Дориана Грея» О. Уайльда.	1	
	Ш.11	Л. Н. Толстой. Жизнь и творчество	21	
106	Ш.11.1	Л. Н. Толстой. «Без знания того, что я такое и зачем я здесь, нельзя жить...» (Л.Н.Толстой). Судьба Толстого.	1	- создавать доверительный психологический климат в классе во время урока; - общаться с обучающимися (в диалоге), признавать их достоинства, понимать и принимать их; - учитывать культурные различия обучающихся, половозрастных и индивидуальных особенностей;
107	Ш.11.2	Цикл «Севастопольские рассказы» Л.Н.Толстого	1	
108	Ш.11.3	Роман «Война и мир»: «Это как Илиада»: проблематика и жанр романа «Война и мир». Смысл заглавия.	1	
109	Ш.11.4	«Война и мир» как «Война и семья»: «породы» людей у Толстого.	1	
110	Ш.11.5	«1805 год». Николай Ростов, Андрей Болконский, Долохов и «незаметные герои».	1	

111	Ш.11.6	«Диалектика души» и «диалектика поведения» толстовских героев. «Настоящая жизнь людей».	1	<ul style="list-style-type: none"> - помочь обучающимся взглянуть на учебный материал сквозь призму человеческой ценности; - воспитывать у обучающихся чувство уважения к жизни других людей и жизни вообще; - организовывать для обучающихся ситуаций самооценки (как учебных достижений отметками, так и моральных, нравственных, гражданских поступков); - организовывать работу обучающихся с социально значимой информацией по поводу получаемой на уроке социально значимой информации – обсуждать, высказывать мнение; - проектировать ситуации и события, развивающие культуру переживаний и ценностные ориентации ребенка 	
112	Ш.11.7	«Между двумя войнами» Анализ эпизодов второго тома.	1		
113, 114	Ш.11.8	Андрей Болконский: «живая мысль»	2		
115, 116	Ш.11.9	Пьер Безухов: «живая душа»	2		
117, 118	Ш.11.1 0	Наташа Ростова: «живая жизнь»	2		
119, 120	Ш.11.1 1	Война 1812 года: Бородинское сражение. Наполеон и Кутузов. Философия истории.	2		
121	Ш.11.1 2	«Все хорошо, что хорошо кончается»: эпилог романа.	1		
122	Ш.11.1 3	«Мысль семейная» в романе «Анна Каренина». Патриархальный идеал в художественной картине мира.	1		
123	Ш.11.1 4	Религиозно- социальный утопизм: литературное и публицистическое творчество позднего Л.Н. Толстого	1		
124, 125	Ш.11.1 5	Контрольная работа по творчеству Л.Н.Толстого и стихотворению Н.А.Некрасова «Внимая ужасам войны...»	2		
126	Ш.11.1 6	ВЧ Урок внеклассного чтения по произведениям о Великой Отечественной войне.	1		
	Ш.12	М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество	8		
127, 128	Ш.12.1	М.Е. Салтыков-Щедрин. «Писатель, которого сердце... переболело всеми болями общества...». «Сказки для детей изрядного возраста» (обзор)	2		<ul style="list-style-type: none"> - создавать доверительный психологический климат в классе во время урока; - общаться с обучающимися (в диалоге), признавать их достоинства, понимать и принимать их; - учитывать культурные различия обучающихся, половозрастных и индивидуальных особенностей; - помочь обучающимся взглянуть на учебный материал сквозь призму человеческой ценности; - воспитывать у обучающихся чувство уважения к жизни других людей и жизни вообще; - организовывать для обучающихся ситуаций самооценки (как учебных достижений отметками,
129	Ш.12.2	«История одного города»: Глупов перед судом истории	1		
130	Ш.12.3	Проблема финала: оно и его интерпретации. «История одного города» в XX веке	1		
131, 132	Ш.12.4	РР Развитие речи. Классное сочинение по произведениям эпических жанров, изученным ранее.	2		
133	Ш.12.5	Смех Н.В. Гоголя и М.Е. Салтыкова-Щедрина	1		
134	Ш.12.6	Поэты 1870-80-х годов. Тематический и формальный поиск в поэзии 1870-80-х годов. Эстетизм, неоромантизм и «предчувствие» модернизма. А.Н. Апухтин, К.К. Случевский, К.М. Фофанов. С.Я. Надсон. В.С. Соловьев.	1		

				так и моральных, нравственных, гражданских поступков)
	III.13	Н.А.Некрасов. Жизнь и творчество	11	
135	III.13.1	Н.А.Некрасов. «Я дал себе слово не умереть на чердаке»: судьба Н.А. Некрасова.	1	- создавать доверительный психологический климат в классе во время урока;
136	III.13.2	Лирический герой Н.А. Некрасова: нервы, слезы, любовь...	1	- общаться с обучающимися (в диалоге), признавать их достоинства, понимать и принимать их;
137	III.13.3	Муза Н.А. Некрасова. «Я призван был воспеть твои страдания, терпением изумляющий народ...».	1	- учитывать культурные различия обучающихся, половозрастных и индивидуальных особенностей;
138	III.13.4	«Кому на Руси жить хорошо». «В поэму войдет вся Русь»: жанр, композиция и герои поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».	1	- помочь обучающимся взглянуть на учебный материал сквозь призму человеческой ценности;
139	III.13.5	Изменение крестьянских представлений о счастье	1	- воспитывать у обучающихся чувство уважения к жизни других людей и жизни вообще;
140	III.13.6	Крестьянские судьбы в изображении Н.А.Некрасова: Яким Нагой и Ермил Гирин	1	- организовывать работу обучающихся с социально значимой информацией по поводу получаемой на уроке социально значимой информации – обсуждать, высказывать мнение
141	III.13.7	Вера поэта в духовную силу. Богатырство народа. Матрена Тимофеевна и дед Савелий.	1	
142	III.13.8	Образ Гриши Добросклонова, его роль в поэме. Открытый финал произведения. неразрешенность вопроса о народной судьбе	1	
143, 144	III.13.9	Контрольная работа по творчеству Н.А.Некрасова	2	
145	III.13.10	Критика и публицистика 1860-70-х годов: суть и стили полемики.	1	
	IV	Третий период русского реализма (1880 – 1890 годы)	27	
146, 147	IV.1.1	Третий период русского реализма. Общая характеристика. Смена литературных поколений. Литературная ситуация 80-х годов.	2	- общаться с обучающимися (в диалоге), признавать их достоинства, понимать и принимать их;
148	IV.1.2	Литература и философия в 1880-90-х годах. В.С. Соловьев.	1	
	IV.2	А. П. Чехов. Жизнь и творчество	14	
149	IV.2.1	А. П. Чехов. «Кто же будет историком остальных уголков, кажется, страшно многочисленных?».	1	- создавать доверительный психологический климат в классе во время урока;
150	IV.2.2	Рассказы: «Я не писатель – я ...» (М.А. Булгаков). Чехов – прозаик: от случая из жизни к истории всей жизни.	1	- общаться с обучающимися (в диалоге), признавать их достоинства, понимать и принимать их;
151	IV.2.3	Суждены нам благие порывы...» (рассказы «Ионыч» и «Дама с собачкой»).	1	- учитывать культурные различия обучающихся,

152	IV.2.4	«Идеологическая повесть Чехова: конкретно-исторический и общечеловеческий смысл («Палата № 6», «Дом с мезонином»).	1	половозрастных и индивидуальных особенностей; - помочь обучающимся взглянуть на учебный материал сквозь призму человеческой ценности; - воспитывать у обучающихся чувство уважения к жизни других людей и жизни вообще; - проектировать ситуации и события, развивающие культуру переживаний и ценностные ориентации ребенка - инициировать и поддерживать исследовательскую деятельность обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов
153	IV.2.5	«Дар проникновения» (рассказ А.П. Чехова «Студент»).	1	
154	IV.2.6	«По капле выдавливать из себя раба» (трилогия «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»)	1	
155, 156	IV.2.7	Комедия «Чайка» в контексте литературной эпохи. Интерпретация комедии	2	
157	IV.2.8	«Вишневый сад»: «В моей пьесе, как она ни скучна, есть что-то новое...» (А.П. Чехов).	1	
158, 159	IV.2.9	«Удвоенное бытие»: герои «Вишневого сада».	2	
160	IV.2.10	«Пьесу назову комедией»: проблема жанра.	1	
161, 162	IV.2.11	Контрольная работа по творчеству А.П.Чехова	2	
	IV.3	Страницы зарубежной литературы конца XIX начала XX века		
163	IV.3.1	Творчество авторов рубежа веков, ярко воплотивших в своих произведениях новые явления в литературе.	1	
164	IV.3.2	Г.Ибсен. «Кукольный дом» («Нора»). Обзор творчества писателя, новаторские черты его драматургии	1	
165	IV.3.3	Г.де Мопассан «Ожерелье». Основные этапы творческой биографии писателя, роль Мопассана в развитии жанра новеллы, социально-психологическая коллизия в новелле «Ожерелье»	1	
166	IV.3.4	Б.Шоу «Пигмалион». Пьесы Б.Шоу. Социальная проблематика пьес. Юмор и сатира в драматургии Б.Шоу	1	
	IV	Третий период русского реализма (1880 – 1890 годы)	6	
167	IV.4.1	Литература народов России. К. Хетагуров «На смерть горянки», «Мать сирот», «Солдат». Изображение жизни простого народа.	1	- создавать доверительный психологический климат в классе во время урока; - общаться с обучающимися (в диалоге), признавать их достоинства, понимать и принимать их; - учитывать культурные различия обучающихся, половозрастных и индивидуальных особенностей; - воспитывать у обучающихся чувство уважения
168, 169	IV.4.2	Нравственные уроки русской литературы XIX века.	2	
170	IV.4.3	Драматургия рубежа веков. Формальный и содержательный поиск в драматургии рубежа веков. М. Горький «На дне». Л.Н. Андреев «Жизнь человека».	1	
171, 172	IV.4.4	Начало русского модернизма: декаденты и символисты. Новые темы в поэзии. Понятие символа. Н.М. Минский. Д.С.	2	

		Мережковский. З.Н. Гиппиус. Ф.И. Сологуб. В.Я. Брюсов. К.Д. Бальмонт		к жизни других людей и жизни вообще;
173-176	V	Итоговая работа в формате итогового сочинения	4	- Организовывать в рамках урока поощрение учебной/социальной успешности;
177-180	VI	<i>Итоговое повторение</i>	4	- создавать доверительный психологический климат в классе во время урока; - общаться с обучающимися (в диалоге), признавать их достоинства, понимать и принимать их

**Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы
11 класс**

№ урока		Раздел, тема	Количество часов	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания
1	I	Двадцатый век: от России до России. «Настоящий двадцатый век»: календарные и культурные границы (хронология исторических событий XX века)	1	- Создавать доверительный психологический климат в классе во время урока;
	II	Серебряный век: лики модернизма (1890-1910 – е)	41	- организовывать работу обучающихся с социально значимой информацией по поводу получаемой на уроке социально значимой информации – обсуждать, высказывать мнение;
2	II.1.1	Литература и культура в XX веке	1	информации – обсуждать, высказывать мнение;
3, 4	II.1.2	Серебряный век: ренессанс или упадок. Общая характеристика и основные представители эпохи Серебряный век в узком и широком смысле слова. Философские и эстетические предпосылки	2	- применять на уроке интерактивные формы работы с обучающимися: дискуссии, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога
	II.2	А. И. Куприн. Жизнь и творчество	5	
5	II.2.1	А. И. Куприн. А.И. Куприн: наследник чеховской традиции. Жизненный и творческий путь	1	- создавать доверительный психологический климат в классе во время урока;
6	II.2.2	А. И. Куприн. «Гранатовый браслет» - высокая трагедия в мире обыденной жизни. Традиции и новаторство в раскрытии темы «маленького человека».	1	- общаться с обучающимися (в диалоге), признавать их достоинства, понимать и принимать их;
7	II.2.3	Трагическая история любви Желткова, пробуждение души Веры. Поэтика рассказа. Символическое звучание деталей в прозе Куприна (на примере «Гранатового браслета».	1	- учитывать культурные различия обучающихся, половозрастных и индивидуальных особенностей;
8, 9	II.2.4	А. И. Куприн «Природная» личность в повести «Олеся».	2	- помочь обучающимся взглянуть на учебный

		Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира, мечты героини. Реальная жизнь деревни, ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна.		материал сквозь призму человеческой ценности; - воспитывать у обучающихся чувство уважения к жизни других людей и жизни вообще; - организовывать для обучающихся ситуаций самооценки (как учебных достижений отметками, так и моральных, нравственных, гражданских поступков); - организовывать работу обучающихся с социально значимой информацией по поводу получаемой на уроке социально значимой информации – обсуждать, высказывать мнение
	П.3	Л. Андреев. Жизнь и творчество	4	
10	П.3.1	Л. Андреев. Жизненный и творческий путь Л. Андреева	1	- создавать доверительный психологический климат в классе во время урока; - общаться с обучающимися (в диалоге), признавать их достоинства, понимать и принимать их; - учитывать культурные различия обучающихся, половозрастных и индивидуальных особенностей; - помочь обучающимся взглянуть на учебный материал сквозь призму человеческой ценности
11	П.3.2	Повесть «Иуда Искариот» - трансформация вечных тем. Предательство как подвиг	1	
12	П.3.2	Символизм как литературное направление. Символизм: искусство Иного. Теория и практика; европейские истоки и национальное своеобразие; идея двоемирия. Теоретические и практические основы символизма	1	
13	П.3.3	Входная контрольная работа	1	
	П.4	Старшие символисты	1	
14	П.4.1	Старшие символисты. В.Я. Брюсов: конструктор русского символизма. К. Бальмонт и А. Белый: два поколения русских символистов. Д. Мережковский – теоретик символизма. К.Д. Бальмонт – «музыка прежде всего»	1	- создавать доверительный психологический климат в классе во время урока; - общаться с обучающимися (в диалоге), признавать их достоинства, понимать и принимать их; - применять на уроке интерактивные формы работы с обучающимися: интеллектуальные игры, стимулирующие познавательную мотивацию обучающихся
	П.5	А. Блок. Жизнь и творчество	8	
15	П.5.1	А. Блок. Жизнь поэта как роман в стихах	1	- создавать доверительный психологический климат в классе во время урока; - общаться с обучающимися (в диалоге), признавать их достоинства, понимать и
16	П.5.2	Лирика Блока – «трилогия вочеловечения»	1	
17	П.5.3	Цикл «Стихи о Прекрасной Даме»: символы в системе средств выразительности.	1	

18	П.5.4	Любовь: от Прекрасной Дамы - к Незнакомке	1	принимать их;
19	П.5.5	Образ Родины: история и современность. Лирический герой и персонажи - маски	1	- инициировать и поддерживать исследовательскую деятельность обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов;
20	П.5.6	Призвание поэта. Художественные особенности лирики Блока («Балаган», «О, я хочу безумно жить...»)	1	- учитывать культурные различия обучающихся, половозрастных и индивидуальных особенностей;
21	П.5.7	«Двенадцать» как символистская поэма. «Музыка революции» и «голоса улицы» в поэме	1	- помочь обучающимся взглянуть на учебный материал сквозь призму человеческой ценности
22	П.5.8	Своеобразие художественного мира поэмы. Проблема финала	1	
	П.6	Н. Гумилев. Жизнь и творчество	2	
23	П.6.1	Акмеизм: искусство Этого. Poleмика с символизмом. Состав поэтической группы; предметность как художественный принцип. Poleмика с символизмом; поиски определения: от адамизма - к акмеизму; предметность как художественный принцип	1	- создавать доверительный психологический климат в классе во время урока; - общаться с обучающимися (в диалоге), признавать их достоинства, понимать и принимать их;
24	П.6.2	Н. Гумилев – теоретик и практик акмеизма («Жираф», «Мои читатели», «Заблудившийся трамвай» и др.)	1	
	П.7	И. А. Бунин. Жизнь и творчество	7	
25	П.7.1	И. А. Бунин. Бездомный певец русской Атлантиды: изгнанник или хранитель? Лирический мир Бунина: поэзия или проза? Жизнь и творчество	1	- создавать доверительный психологический климат в классе во время урока; - общаться с обучающимися (в диалоге), признавать их достоинства, понимать и принимать их;
26	П.7.2	Психологизм и предметность лирики И. Бунина	1	
27	П.7.3	Поэтика бунинской прозы. Цикл «Темные аллеи». Метафизика любви и смерти в рассказах И. Бунина: «блаженная смерть» или «убийство смерти»?	1	- использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
28	П.7.4	Сатирическая притча «Господин из С.-Франциско»: абсурдность жизни или нелепость смерти? Природа и цивилизация в рассказе.	1	- инициировать и поддерживать исследовательскую деятельность обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов
29	П.7.5	И. А. Бунин «Чистый понедельник» Аналитическое чтение рассказов из цикла «Темные аллеи»	1	
30, 31	П.7.6	Контрольная работа по творчеству А. Куприна и И. Бунина.	2	
	П.8	М. Горький. Жизнь и творчество	9	
32	П.8.1	М. Горький. Три судьбы Максима Горького: писатель, культурный организатор, общественный деятель. Основные этапы творчества Горького	1	- создавать доверительный психологический климат в классе во время урока; - общаться с обучающимися (в диалоге), признавать их достоинства, понимать и
33	П.8.2	Ранний Горький: в поисках «гордого человека» (по рассказам	1	

		«Старуха Изергиль», «Макар Чудра»)		принимать их;
34	П.8.3	«На дне». «Эй, Человек! Это звучит гордо?». «На дне» как социальная драма. От «комедии рока» (Чехов) к социально-философской драме	1	- создавать доверительный психологический климат в классе во время урока; - общаться с обучающимися (в диалоге),
35	П.8.4	Поэтика названия: от «На дне жизни» - к «На дне».	1	признавать их достоинства, понимать и
36	П.8.5	Система и конфликт персонажей. Спор о человеке, проблема горькой правды и сладкой лжи.	1	принимать их;
37	П.8.6	Литературность драмы: босяки как философы, афористичность языка	1	- применять на уроке интерактивные формы работы с обучающимися: интеллектуальные игры, стимулирующие познавательную
38	П.8.7	Горький и МХТ. Первая постановка пьесы и ее общественное значение	1	мотивацию обучающихся; - реализовывать воспитательные возможности в
39, 40	П.8.8	Контрольная работа по творчеству М.Горького и Л.Андреева	2	различных видах деятельности обучающихся на основе восприятия элементов действительности: анализ проблемных ситуаций
	П.9	Футуризм		
41	П.9.1	«Пощечина общественному вкусу» Манифест как жанр; эпатаж как принцип; текст и жест; «слово как таковое» и тема города	1	- создавать доверительный психологический климат в классе во время урока;
42	П.9.2	Эгофутуризм И. Северянина и кубофутуризм. Живописность (Д. Бурлюк) и «самовитое слово» (А. Крученых) как принципы поэтики футуризма. В. Хлебников – ретрофутурист и утопист («Заключение смехом», «Когда умирают кони - дышат...»)	1	- общаться с обучающимися (в диалоге), признавать их достоинства, понимать и принимать их; - использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе
	III	Советский век: две русские литературы или одна? (1920 - 1930 -е)	67	
43	III.1	Советский век: две русские литературы или одна? Литературные направления и группировки 1920-х годов. Стилистические тенденции в прозе 1920-х годов.	1	- создавать доверительный психологический климат в классе во время урока; - общаться с обучающимися (в диалоге),
	III.2	А.Н. Толстой. Жизнь и творчество	1	признавать их достоинства, понимать и
44	III.2.1	А.Н. Толстой. Жизнь и творчество. Роман «Петр Первый» (обзорное изучение)	1	принимать их; - инициировать и поддерживать
	III.3	Е. Замятин. Жизнь и творчество	3	исследовательскую деятельность обучающихся в
45	III.3.1	Е. Замятин. Жизнь и творчество Е. Замятина. Традиции и новаторство рассказов	1	рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов
46	III.3.2	Неореалистическая антиутопия Е. Замятина («Мы»).	1	

47	Ш.3.3	Библейские мотивы в романе. Пророчество Замятина	1	
	Ш.4	В. В. Маяковский. Жизнь и творчество	5	
48	Ш.4.1	В. В. Маяковский. «Я-поэт. Этим и интересен»: личность и судьба Маяковского	1	- создавать доверительный психологический климат в классе во время урока;
49	Ш.4.2	Маяковский как футурист (эпатаж, борьба со старым искусством) и как новатор	1	- общаться с обучающимися (в диалоге), признавать их достоинства, понимать и принимать их;
50	Ш.4.3	Маяковский как лирик: мотивы одиночества, любви, смерти («Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!»)	1	- использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
51	Ш.4.4	Маяковский и революция	1	- реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся на основе восприятия элементов действительности: анализ проблемных ситуаций
52	Ш.4.5	Новый образ лирического героя («Юбилейное»)	1	
	Ш.5	С. А. Есенин. Жизнь и творчество	7	
53	Ш.5.1	С. А. Есенин. Драматическая судьба С. Есенина: «Я последний поэт деревни...». Тема России в лирике поэта.	1	- создавать доверительный психологический климат в классе во время урока;
54	Ш.5.2	Есенин и крестьянская поэзия (Н.А. Клюев). Имажинизм: теория и практика	1	- общаться с обучающимися (в диалоге), признавать их достоинства, понимать и принимать их;
55, 56	Ш.5.3	Поэтика Есенина. Любовная лирика в творчестве С. Есенина.	2	- использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
57	Ш.5.4	Есенин и революция: политика и эстетика	1	
58, 59	Ш.5.5	Контрольная работа по творчеству А. Блока, В. Маяковского, С. Есенина	2	
	Ш.6	Литература и революция. Литература и власть	3	
60	Ш.6.1	Литература и революция. Литература и власть.	1	- создавать доверительный психологический климат в классе во время урока;
61	Ш.6.2	Культурные эксперименты, литературные направления и группировки 1920-х гг	1	- общаться с обучающимися (в диалоге), признавать их достоинства, понимать и принимать их;
62	Ш.6.3	Стилистические тенденции в прозе. Метафорические новеллы И. Бабеля («Конармия»).	1	- учитывать культурные различия обучающихся, половых возрастных и индивидуальных особенностей; - помочь обучающимся взглянуть на учебный

				материал сквозь призму человеческой ценности
	Ш.7	Русская сатира XX века.	3	
63, 64	Ш.7.1	Сатира без лирики и лирическая сатира. А.Т. Аверченко - редактор и автор «Сатирикона», а затем «Нового Сатирикона». Н. А. Тэффи. «Два лица Тэффи – "смеющееся и плачущее"». Саша Черный и поэты «Сатирикона».	2	- создавать доверительный психологический климат в классе во время урока; - общаться с обучающимися (в диалоге), признавать их достоинства, понимать и принимать их;
65	Ш.7.2	М. М. Зощенко. Жизнь и творчество писателя (обзор). Автор и рассказчик в произведениях. Комический сказ. Зощенковский типаж.	1	- использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе
	Ш.8	М.А. Шолохов. Жизнь и творчество	7	
66	Ш.8.1	М.А. Шолохов. Загадка судьбы: Шолохов и «Анти-Шолохов»	1	- создавать доверительный психологический климат в классе во время урока;
67	Ш.8.2	Своеобразие стиля Шолохова. На пути к «Тихому Дону». Образ гражданской войны в «Донских рассказах».	1	- общаться с обучающимися (в диалоге), признавать их достоинства, понимать и принимать их;
68	Ш.8.3	«Тихий Дон» как роман - эпопея	1	исследовательскую деятельность обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов;
69	Ш.8.4	История в романе: мировая война, революция, Гражданская война	1	- реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся на основе восприятия элементов действительности: анализ проблемных ситуаций;
70	Ш.8.5	«Война и семья»: трагедия казачества	1	- учитывать культурные различия обучающихся, половозрастных и индивидуальных особенностей;
71	Ш.8.6	Образ Григория Мелехова: казачий Гамлет	1	- помочь обучающимся взглянуть на учебный материал сквозь призму человеческой ценности
72	Ш.8.7	Поэтика романа. Споры о «Тихом Доне»: злободневное и сущностное.	1	
	Ш.9	О.Э.Мандельштам. Жизнь и творчество	3	
73	Ш.9.1	О.Э.Мандельштам. Судьба О.Э. Мандельштама: «Мне на плечи кидается век-волкодав...»	1	- создавать доверительный психологический климат в классе во время урока;
74	Ш.9.2	Поэтика Мандельштама: предметность, ассоциативность, лирические персонажи	1	- общаться с обучающимися (в диалоге), признавать их достоинства, понимать и принимать их;
75	Ш.9.3	Петербургская и любовная темы лирики	1	

				<ul style="list-style-type: none"> - учитывать культурные различия обучающихся, половозрастных и индивидуальных особенностей; - помочь обучающимся взглянуть на учебный материал сквозь призму человеческой ценности
	III.10	А.А. Ахматова. Жизнь и творчество	8	
76	III.10.1	А.А. Ахматова. Судьба поэта: «Мы ни единого удара не отклонили от себя».	1	<ul style="list-style-type: none"> - создавать доверительный психологический климат в классе во время урока; - общаться с обучающимися (в диалоге), признавать их достоинства, понимать и принимать их; - использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
77	III.10.2	Лирическая героиня Ахматовой	1	
78	III.10.3	Поэтика Ахматовой и традиции психологической прозы	1	
79	III.10.4	«Реквием»: гражданский и поэтический подвиг Ахматовой. Трагедия народа и матери	1	
80	III.10.5	Фольклорные и религиозные мотивы поэмы	1	
81	III.10.6	Поздняя лирика. Историзм Ахматовой	1	
82, 83	III.10.7	Контрольная работа за 1 полугодие в формате ЕГЭ.	2	
	III.11	Н.А. Заболоцкий. Жизнь и творчество	1	
84	III.11.1	Н.А. Заболоцкий. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство Н. А. Заболоцкого	1	<ul style="list-style-type: none"> - учитывать культурные различия обучающихся, половозрастных и индивидуальных особенностей; - помочь обучающимся взглянуть на учебный материал сквозь призму человеческой ценности
	III.12	М. А. Булгаков. Жизнь и творчество	12	
85	III.12.1	М. А. Булгаков. Судьба художника: противостояние эпохе. От «Белой гвардии» к «Дням Турбиных»	1	<ul style="list-style-type: none"> - создавать доверительный психологический климат в классе во время урока; - общаться с обучающимися (в диалоге), признавать их достоинства, понимать и принимать их; - применять на уроке интерактивные формы работы с обучающимися: интеллектуальные игры, стимулирующие познавательную мотивацию обучающихся; - инициировать и поддерживать исследовательскую деятельность обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов; - реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся на
86	III.12.2	Булгаков и советская литература	1	
87	III.12.3	Сатирические традиции русской литературы в повести М.А. Булгакова «Собачье сердце». Отражение в повести «Собачье сердце» революционной действительности и глубина философской проблематики	1	
88	III.12.4	Система образов произведения М.А. Булгакова «Собачье сердце».	1	
89	III.12.5	Жанровая и композиционная структура «Мастера и Маргариты»: роман-миф и три сюжета	1	
90	III.12.6	Роман мастера: проблема добра, предательства, трусости, верности	1	
91	III.12.7	Евангелие от Михаила и канонические Евангелия. Образ Иешуа в романе	1	
92	III.12.8	Булгаковская Москва: конкретное и условное	1	

93	III.12.9	Роман о любви и творчестве: биографическое и метафизическое	1	основе восприятия элементов действительности: анализ проблемных ситуаций; - учитывать культурные различия обучающихся, половозрастных и индивидуальных особенностей; - помочь обучающимся взглянуть на учебный материал сквозь призму человеческой ценности
94	III.12.1 0	Проблема эпилога: свет, покой, память. Роман Булгакова как культурный миф.	1	
95, 96	III.12.1 1	Контрольная работа по творчеству М. Шолохова, М. Булгакова	2	
	III.13	М. И. Цветаева. Жизнь и творчество	3	
97	III.13.1	М. И. Цветаева. Судьба Цветаевой: «С этой безмерностью в мире мер...»	1	- создавать доверительный психологический климат в классе во время урока;
98	III.13.2	Поэтика Цветаевой: оригинальность стиля, традиции и новаторство.	1	- общаться с обучающимися (в диалоге), признавать их достоинства, понимать и принимать их;
99	III.13.3	Лирическая героиня: исповедальность, одиночество, эмоциональность, любовь и ненависть.	1	- использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе
	III.14	Б. Л. Пастернак. Жизнь и творчество	7	
100	III.14.1	Б. Л. Пастернак. Судьба поэта: «Когда я с честью пронесу несчастий бремя...»	1	- создавать доверительный психологический климат в классе во время урока;
101	III.14.2	От «понятной сложности» - «к неслыханной простоте». «Сестра моя – жизнь»	1	- общаться с обучающимися (в диалоге), признавать их достоинства, понимать и принимать их;
102	III.14.3	Роман «Доктор Живаго»: взгляд на русскую историю, образ главного героя	1	- реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся на
103	III.14.4	Проза и стихи, герой и автор в романе	1	основе восприятия элементов действительности:
104	III.14.5	Цикл «Когда разгуляется»: природа, искусство, будущее	1	анализ проблемных ситуаций;
105, 106	III.14.6	Контрольная работа по творчеству А.Ахматовой, М.Цветаевой, Б.Пастернака	2	- учитывать культурные различия обучающихся, половозрастных и индивидуальных особенностей; - помочь обучающимся взглянуть на учебный материал сквозь призму человеческой ценности
	III.15	А. Платонов. Жизнь и творчество	3	
107	III.15.1	А. Платонов. Три этапа эволюции А. Платонова: социальная утопия, самокритика утопии, поиски «земного» героя	1	- создавать доверительный психологический климат в классе во время урока;
108	III.15.2	«Непростые» простые герои Платонова («Сокровенный человек»).	1	- общаться с обучающимися (в диалоге),

109	III.15.3	Самобытность языка и стиля писателя	1	признавать их достоинства, понимать и принимать их;
	IV	Советский век: на разных этажах (1840 – 1980 – е)	52	
110, 111	IV.1.1	Литература и Великая Отечественная война: народная трагедия и единство нации, надежды на примирение и изменения (лирика К. Симонова, С. Гудзенко).	2	- создавать доверительный психологический климат в классе во время урока; - общаться с обучающимися (в диалоге),
112	IV.1.2	Послевоенные надежды и катастрофы (Судьба Ахматовой и Зощенко. Смерть Сталина). «Оттепель»: восстановление прерванных традиций и появление нового литературного поколения.	1	признавать их достоинства, понимать и принимать их; - использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
113, 114	IV.1.3	«Эстрадная» и «тихая» лирика. (Е.Евтушенко, Р. Рождественский, А. Вознесенский, В. Соколов, Б. Слуцкий, Д. Самойлов, Н. Рубцов).	2	- применять на уроке интерактивные формы работы с обучающимися: интеллектуальные игры, стимулирующие познавательную мотивацию обучающихся;
115, 116	IV.1.4	Основные направления в прозе: деревенская, военная, городская проза (Ф.Абрамов, В. Распутин, В. Гроссман, В. Быков, Ю. Трифонов).	2	- инициировать и поддерживать исследовательскую деятельность обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов;
	IV.2	В.В. Быков. Жизнь и творчество. Б. Васильев. Жизнь и творчество.	2	- реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся на основе восприятия элементов действительности: анализ проблемных ситуаций;
117	IV.2.1	В.В. Быков. Проблема нравственного выбора в повести В.В. Быкова «Сотников»	1	- учитывать культурные различия обучающихся, половозрастных и индивидуальных особенностей;
118	IV.2.2	Б. Васильев. "А зори здесь тихие": суровая правда войны.	1	- помочь обучающимся взглянуть на учебный материал сквозь призму человеческой ценности
119	IV.3.1	Восьмидесятые годы: «возвращенная литература», отмена цензуры. Девяностые годы: поиски новых путей. Конец советской литературы	1	- организовывать работу обучающихся с социально значимой информацией по поводу получаемой на уроке социально значимой информации – обсуждать, высказывать мнение;
120, 121	IV.3.2	Русская литература 1940-1950 гг. за пределами России. Творчество писателей второй волны русской эмиграции	2	- проектировать ситуации и события,
	IV.4	В. Набоков. Жизнь и творчество	4	
122	IV.4.1	В. Набоков. Художественное своеобразие произведений В. Набокова. «Фасеточное зрение» В.Набокова	1	
123	IV.4.2	Роман «Машенька». Трагедия русской интеллигенции в романе.	1	
124	IV.4.3	Нравственные и философские итоги истории в рассказе В.Набокова «Облако, озеро, башня» «Облако, озеро, башня».	1	
125	IV.4.4	Диалог с русской классической литературой XIX в.	1	
	IV.5	А. Твардовский. Жизнь и творчество	3	
126	IV.5.1	А. Твардовский. Судьба поэта: драма веры	1	

127	IV.5.2	Лирика А. Твардовского. Тема памяти и ответственности перед прошлым. «Василий Теркин»: эпос Твардовского как идеальный образ советской истории	1	развивающие культуру переживаний и ценностные ориентации ребенка
128	IV.5.3	Тема Родины в лирике А. Твардовского	1	
	IV.6	А.И. Солженицын. Жизнь и творчество	6	
129	IV.6.1	А.И. Солженицын. Судьба писателя: нет пророка в своем отечестве	1	<ul style="list-style-type: none"> - создавать доверительный психологический климат в классе во время урока; - общаться с обучающимися (в диалоге), признавать их достоинства, понимать и принимать их; - использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе; - инициировать и поддерживать исследовательскую деятельность обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов
130	IV.6.2	«Красота души человеческой » (по рассказу А.И.Солженицына «Матрёнин двор»)	1	
131	IV.6.3	«Один день Ивана Денисовича». Лагерная тема и народный характер	1	
132	IV.6.4	Образ Ивана Денисовича и литературная традиция. Сказовая манера и ее функция	1	
133, 134	IV.6.5	От лагерной повести – к негативной эпопее («Архипелаг ГУ-ЛАГ»). Солженицын как борец и общественный деятель	2	
	IV.7	В.Т. Шаламов. Жизнь и творчество	1	
135	IV.7.1	В.Т. Шаламов. Автобиографический характер прозы В.Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Своеобразие раскрытия «лагерной темы».	1	
	IV.8	В.П. Астафьев. Жизнь и творчество	3	
136, 137	IV.8.1	В.П. Астафьев. Творческий путь. "Концепция войны в повести В.П. Астафьева "Пастух и пастушка"	2	
138	IV.8.2	Отношения человека и природы в романе «Царь-рыба».	1	
139	IV.8.3	"Чтобы слышать боль каждого" (цикл зарисовок и размышлений В.Астафьева «Затеси»)	1	
	IV.9	В.М.Шукшин. Жизнь и творчество	3	
140	IV.9.1	В.М.Шукшин. Судьба писателя: «Прорваться в будущую Россию». Поэтика рассказа Шукшина. Чеховские традиции	1	
141	IV.9.2	Конфликт чудика и крепкого мужика; поиски смысла жизни и веры	1	
142	IV.9.3	Тема города и деревни. История и судьба России в творчестве Шукшина	1	
	IV.10	Н.М.Рубцов. Жизнь и творчество	2	
143	IV.10.1	Н.М.Рубцов. Судьба поэта: «Я умру в крещенские морозы»	1	
144	IV.10.2	Поэтика «тихой» лирики Рубцова: жанр элегии, ключевые темы,	1	- реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся на

		традиции Тютчева и Есенина		основе восприятия элементов действительности: анализ проблемных ситуаций;
	IV.11	В.С. Высоцкий.	2	
145	IV.11.1	В.С. Высоцкий. Судьба поэта: «Мой отчаяньем сорванный голос».	1	- создавать доверительный психологический климат в классе во время урока;
146	IV.11.2	Своеобразие поэзии: жанровая система, ролевой герой, стиль.	1	- общаться с обучающимися (в диалоге), признавать их достоинства, понимать и принимать их;
	IV.12	Ю. Трифонов. Жизнь и творчество	3	
147	IV.12.1	Ю. Трифонов. Судьба писателя: путешествие в себя. Мастерство рассказа	1	- использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
148	IV.12.2	Городские повести Трифонова («Обмен»)	1	
149	IV.12.3	Человек и история в прозе Трифонова («Время и место», «Старик»)	1	
	IV.13	С.Д. Довлатов. Жизнь и творчество	2	
150	IV.13.1	С.Д. Довлатов как «рассказчик», реальность и вымысел в его произведениях	1	- инициировать и поддерживать исследовательскую деятельность обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов;
151	IV.13.2	Своеобразие рассказов: анекдот и микросюжет, вариативность фабулы	1	- реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся на основе восприятия элементов действительности: анализ проблемных ситуаций;
	IV.14	И. Бродский. Жизнь и творчество	2	
152	IV.14.1	И. Бродский. Судьба поэта И. Бродского: от «тунеядца» до Нобелевского лауреата	1	- учитывать культурные различия обучающихся, половых возрастных и индивидуальных особенностей;
153	IV.14.2	Эволюция художественного мира Бродского. Стиль, основные мотивы лирики	1	- помочь обучающимся взглянуть на учебный материал сквозь призму человеческой ценности;
	IV.15	А.В. Вампилов. Жизнь и творчество	2	
154	IV.15.1	А.В. Вампилов: драма драматурга	1	- организовывать работу обучающихся с социально значимой информацией по поводу получаемой на уроке социально значимой информации – обсуждать, высказывать мнение;
155	IV.15.2	Поэтика и проблематика драмы Вампилова: сочетание анекдота и притчи;	1	- проектировать ситуации и события, развивающие культуру переживаний и ценностные ориентации ребенка
	IV.16	В. Распутин. Жизнь и творчество	4	
156	IV.16.1	В. Распутин. Жизнь и творчество В. Распутина	1	
157	IV.16.2	Традиции Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского в творчестве Распутина	1	
158	IV.16.3	«Прощание с Матерой». Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы	1	
159	IV.16.3	Другая литература, писатели иных художественных направлений и течений	1	
	V	Страницы зарубежной литературы	3	
160	V.1.1	Э. Хемингуэй. Символический смысл повести Э. Хемингуэя	1	- создавать доверительный психологический

		«Старик и море»		климат в классе во время урока;
161	V.1.2	Э.М. Ремарк. Утверждение гуманистических ценностей в романе Э.М. Ремарка «Три товарища»	1	- общаться с обучающимися (в диалоге), признавать их достоинства, понимать и принимать их;
162	VI	Современность и «постсовременность» в мировой литературе.	1	
163, 164	VII	Контрольная работа. Тестирование в формате ЕГЭ	2	- использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
165	VIII	Тенденции современной литературы. Конец XX века: расцвет, кризис или промежуток? Русская литература в новом веке	1	- инициировать и поддерживать исследовательскую деятельность обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов;
166	IX.1.1	Подготовка к сочинению - рассуждению, предполагающему истолкование стихотворения	1	- реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся на основе восприятия элементов действительности: анализ проблемных ситуаций
167	IX.1.2	Подготовка к сочинению - рассуждению, предполагающему истолкование прозы	1	
168	IX.1.3	Подготовка к сочинению - рассуждению, предполагающему истолкование драмы	1	
169, 170	X	<i>Итоговое повторение</i>	2	