

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
города Новосибирска
«Средняя общеобразовательная школа № 151»

ПРИНЯТО


решением методического объединения
учителей Сургановской школы
протокол от 31.08.20 № 1

ПРИНЯТО

решением методического объединения
учителей Сургановской школы
протокол от 30.08.21 № 1


СОГЛАСОВАНО

Зам. дир. по УВР

 А.В.Андреева

СОГЛАСОВАНО

Зам. дир. по УВР

 А.В.Андреева

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по предмету «Родная (русская) литература»
для обучающихся среднего общего образования
(Срок реализации 2 года)

Составитель: Андреева А.В.,

учитель высшей квалификационной категории

Пояснительная записка

Рабочая программа предмета «Родная (русская) литература» для СОО обязательной предметной области «Родной язык и родная литература» разработана на основе ФГОС СОО, Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования», Письма Минобразования Новосибирской области от 03.10.2018 № 10002-03/25 «Об обязательном изучении предметных областей "Родной язык и родная литература"».

На изучение предмета «Родная (русская) литература» отводится в общем 70 часов, в том числе: в 10 классе – 36 часов, в 11 классе – 34 часа (по 1 часу в неделю).

Рабочая программа по родной (русской) литературе для 10-11 классов является частью Основной образовательной программы общего среднего образования МБОУ СОШ № 151 и состоит из следующих разделов:

- 1) планируемые результаты освоения учебного предмета, курса;
- 2) содержание учебного предмета, курса;
- 3) тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

Общая характеристика курса

Учебный предмет «Родная (русская) литература» – часть образовательной области «Родной язык и родная литература», который тесно связан с предметом «Родной (русский) язык» и является одним из основных источников обогащения речи учащихся школ с русским языком обучения, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной речью.

Родная (русская) литература изучается в тесной связи с обществознанием, историей России, что формирует у учащихся историзм мышления, патриотическое чувство, гражданственность.

Цель изучения родной (русской) литературы в образовательных учреждениях с русским языком обучения на уровне основного общего образования направлена на достижение следующих **задач**:

- воспитание духовно развитой личности, способной понимать и эстетически воспринимать произведения русской литературы, не изучаемых в курсе «Литература»; личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание уважения к русской литературе и культуре, к литературам и культурам других народов;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств; потребности в самостоятельном чтении произведений художественной литературы; эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов; развитие устной и письменной речи учащихся, для которых русский язык является родным;
- расширение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении, о выдающихся произведениях русских писателей и их жизни;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание;

- обогащение духовного мира учащихся путем приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию русской литературы.

Родная (русская) литература, как и словесное творчество других народов и этносов, является гуманитарным учебным предметом в российской школе, который содействует формированию разносторонне развитой личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к нравственным ценностям, изучение литературно-культурных достижений народа – необходимое условие становления человека, эмоционально богатого, интеллектуально развитого, креативно мыслящего и конкурентоспособного.

Знакомство с произведениями словесного искусства народов нашей страны расширяет представление учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Изучая художественную картину жизни, изображенную в литературном произведении, учащиеся осваивают философию, историю и культурологические ценности народов России.

Рабочая программа родной (русской) литературы в классе выполняет две основные функции: информационно-методическую и организационно-планирующую.

Информационно-методическая функция позволяет всем участникам образовательного процесса получить представление о целях, содержании, общей стратегии обучения, воспитания и развития учащихся средствами данного учебного предмета.

В настоящее время при отсутствии утвержденных примерных программ учебных предметов "Родная (русская) литература", "Литературное чтение на русском языке" образовательная организация самостоятельно принимает решение о содержании учебного курса по этим предметам, а также определяет выбор учебных пособий для реализации утвержденных на уровне образовательной организации рабочих программ.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Планируемые личностные результаты:

- формирование российской идентичности, способности к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;

- уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);

- формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;

- гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;

- признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина

согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и

политическая грамотность;

- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- ориентация обучающихся на реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;
- готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
- готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;
- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;
- способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям;
- формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
- развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- бережное отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта экологонаправленной деятельности.

Планируемые метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;

- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами);
- подбирать партнеров для деловой коммуникации, исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Результатом освоения программы по русской литературе на уровне среднего общего образования являются формирование у учащихся навыков понимания литературы, воспитание собственной позиции и эстетического вкуса, развитие творческого мышления, которые должны стать средством для формирования мировоззрения и оценки окружающей действительности.

Предметные результаты обучения русской литературе в старших классах школы заключаются в следующем:

В познавательной сфере

- умение воспринимать литературные произведения, созданные в той или иной исторической эпохе, в единстве формы и содержания, формирование потребности в выборочном чтении и умения выявлять в произведении вечные нравственные ценности;
- понимание исторической и культурной связи литературных произведений с эпохой их написания;
- знание жизненного и творческого пути писателей-классиков; основных этапов развития национальной литературы, их особенностей и знаковых явлений;
- умение готовить рефераты и доклады, писать сочинения по литературным произведениям и на произвольные темы, умение выполнять творческие работы;
- умение использовать литературоведческие термины при анализе истории литературы.

В ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям национальной литературы;
 - формирование собственного отношения и оценки к произведениям национальной литературы, их содержанию, умения устного и письменного высказывания мнения о произведении, о творчестве писателя и о литературном периоде;
 - умение интерпретировать прочитанное литературное произведение с учетом литературного периода, когда оно было создано;
 - умение оценивать мастерство автора и умение формировать собственное отношение к нему.
- В эстетической сфере:
- формирование общего представления об образной природе литературного произведения, воспитание эстетического вкуса;
 - воспитание уважения к разным культурам, внимательного и уважительного отношения к достижениям различных национальных литератур.

Межпредметными результатами обучения русской литературе в старших классах школы являются следующие:

- формирование у учащихся навыков самостоятельного познания и усвоения литературных произведений при помощи других видов искусства, формирование постоянного интереса к литературе и искусству;
- сохранение межкультурных связей, формирование у учащихся представления о литературе и культуре других народов, воспитание уважения к литературе других народов, воспитание толерантности;
- уделение внимания взаимосвязи, общим чертам в теме и проблематике, изображении героев, творческих методах, и периодах развития литературы.

В результате освоения предмета «Родная (русская) литература»:

№ п/п	Раздел учебного курса	Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
<i>10 класс</i>			
1	Литература Сибири	<ul style="list-style-type: none"> – демонстрировать знание произведений родной литературы (русской), приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы; 	<ul style="list-style-type: none"> – давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
2	“Сибирские страницы” творчества известных российских писателей II половины XX века	<ul style="list-style-type: none"> – понимать значимость чтения на родном языке (русском) и изучения родной литературы (русской) для своего дальнейшего развития; осознавать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога; – осознавать родную литературу (русскую) как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; – обеспечению культурной самоидентификации, осознанию коммуникативно-эстетических возможностей родного языка (русского) на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа; 	<ul style="list-style-type: none"> – анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
3	Сибирская литература на просторах России Новосибирская писательская организация	<ul style="list-style-type: none"> – навыкам понимания литературных художественных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции; – в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно: <ul style="list-style-type: none"> - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты); - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа; - давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения; - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров; - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, 	<ul style="list-style-type: none"> – анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.); – анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись

		<p>эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом); - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.); - осуществлять следующую продуктивную деятельность: <ul style="list-style-type: none"> - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду); - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений. 	художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.
		<i>11 класс</i>	
	Проблемно-тематический блок «Личность»	– демонстрировать знание произведений родной литературы (русской), приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;	– давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
	Проблемно-тематический блок «Личность и семья»	– понимать значимость чтения на родном языке (русском) и изучения родной литературы (русской) для своего дальнейшего развития; осознавать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;	– анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
	Проблемно-тематический блок «Личность – общество – государство»	– осознавать родную литературу (русскую) как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;	– анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
	Проблемно-тематический блок «Личность – природа – цивилизация»	– обеспечивению культурной самоидентификации, осознанию коммуникативно-эстетических возможностей родного языка (русского) на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа;	– анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
	Проблемно-тематический блок «Личность – природа – цивилизация»	– навыкам понимания литературных художественных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции;	– анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
	Проблемно-тематический блок «Личность – природа – цивилизация»	– в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно: <ul style="list-style-type: none"> - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику 	– анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

<p>тематический блок «Личность – история современность»</p>	<p>(содержащиеся в нем смыслы и подтексты);</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа; - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения; - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров; - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости; - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом); - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.); – осуществлять следующую продуктивную деятельность: - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду); - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений. 	<p>художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.
---	---	--

Содержание

Программа 10-ого класса – это историко-литературный обзор сибирской литературы XVII - XX века, целостный анализ произведений сибирских писателей или анализ «сибирских эпизодов» из произведений известных писателей II половины (преимущественно) XX века, знакомство с литературно-критическими оценками их творчества.

Десятый класс (36 часов)

Литература Сибири

Введение. Цели и задачи курса.

Литературное краеведение как специфическая отрасль науки о литературе, связанная с историко-культурным развитием общества, историей и теорией литературы.

Фольклористика. Обобщение сведений о сибирском фольклоре. Роль общенародного идеала в формировании сибирского менталитета. Проблематика. Жанры. Сибирские фольклористы: А. Степанов, Е. Авдеева, С. Гуляев, М. Мельников, А.и Г. Заволокины. Современные фольклорные коллективы Новосибирска – ансамбли: «Чалдоны», «Рождество», «Частушка» и др.

Формирование рукописной литературы в Сибири в XVII – XVIII веках.

Демократическое летописание: “Кунгурский летописец”, “Строгановская летопись”.

Официальное религиозное летописание. Первый сибирский архиепископ Киприан. Дьякон Савва Есипов – первый сибирский писатель. “Есиповская летопись”, “Повесть о городах Таре и Тюмени”.

С.И. Ремезов. “История Сибирская” или “Ремезовская летопись”.

Тобольск - первый литературный центр Сибири. Конец XVIII века: появление в Тобольске типографии купца Василия Корнильева. Начало сибирской журналистики: «Иртыш, превращающийся в Ипокрену». Неофициальный редактор журнала – поэт-классицист П.П. Сумароков. «Журнал исторический, выбранный из разных книг», “Библиотека учёная, экономическая, нравоучительная, историческая и увеселительная в пользу всякого звания читателей”. Первые сибирские театры в Тобольске и Иркутске.

Начало XIX века. Закрытие тобольской типографии. Перемещение культурного центра из Тобольска в Иркутск. Рукописная публицистика: сатирические стихи, анекдоты, сибирский жанр “доноса”.

Романтизм. Родоначальник сибирского исторического романа И.Т. Калашников. Роман «Дочь купца Жолобова» - история сумасбродства начальника Нерчинских заводов В.В. Нарышкина.

П.П. Ершов - самая яркая фигура сибирской литературы XIX столетия. Жизнь и творческая судьба. Стихотворения, эпиграммы, рассказы, письма.

Сибирь – место ссылки. Декабристы: А. Бестужев-Марлинский, А. Одоевский, В. Кюхельбекер, их «сибирские» строки.

Ф.М. Достоевский. «Записки из мёртвого дома»: реалистическое изображение мира каторжан, христианские идеи автора.

В.Г. Короленко. Сибирские рассказы. Изображение сильных и слабых сторон персонажей-сибиряков. Идея «пробуждения» народа.

Сибирская поэзия XIX века. Д.П. Давыдов – певец сибирской природы и сибиряков, «сибирский баян». «Дума беглеца на Байкале» («Славное море - священный Байкал»). Достоверность изображения события в стихотворении, ставшем народной песней, своеобразным сибирским гимном. И.В. Фёдоров-Омулевский «Сибирские мотивы»: воспевание суровой природы и мужественных людей.

Подъём литературной жизни в Сибири во II половине XIX века. Воссоздание сибирской журналистики. Издание газет и журналов в разных городах Сибири: Красноярске, Иркутске, Томске, Омске. Газета “Восточное обозрение” под редакцией Н.М. Ядринцева, издаваемая в Петербурге.

Публицистика Н.М. Ядринцева. “Русская община в тюрьме и ссылке”, “Сибирь как колония”. Осуждение колониальной политики царского самодержавия. Сибирь как арена встречи двух цивилизаций – европейской и азиатской.

“Серебряный век русской поэзии в Сибири: Пётр Драверт, Георгий Вяткин.

Литература периода первых послереволюционных лет. Омск – культурная столица Сибири этого времени. “Король” писателей Антон Сорокин. Рассказ “Свободное слово”.

Обзор литературы о гражданской войне. В. Шишков “Ватага”. Романтизация ”партизанщины”. Документализм. В.Иванов. Повесть и пьеса “Бронепоезд 14-69”. Революционный разлив крестьянской вольницы, всколыхнувшей всю Сибирь.

П. Парфёнов – автор партизанского гимна “По долинам и по взгорьям...”

“Сибирские огни” (1922-1997 гг.) – историческая летопись советской Сибири. Место издания – Новониколаевск-Новосибирск. Авторы журнала, его проблематика.

Литературная борьба тридцатых годов Сибирского союза писателей (ССП) с Сибирской ассоциацией пролетарских писателей (СибАПП) и литературной группой “Настоящее”.

Сибирская поэзия середины века. Энтузиазм строительства социализма в лирике Д. Алтаузена, И. Уткина, И. Рождественского.

Поэты-фронтовики Великой Отечественной войны: Б. Богатков, Е. Березницкий, Г. Суворов, А. Смердов, Л. Решетников. Подвиг сибиряков.

Героическая летопись военных лет в Сибири в стихах И. Мухачёва, Е. Стюарт, В. Фёдорова, К. Лисовского.

Поэт-исследователь Л. Мартынов. Плотная метафоричность его творчества.

Многонациональная Сибирь в литературе (обзор): В.К. Арсеньев “ДерсуУзала”, А.Л. Коптелов “Великое кочевье”, А.Г. Шелудяков “Югана”.

“Сибирские страницы” творчества известных российских писателей II половины XX века

Б.Л. Пастернак «Доктор Живаго». Эпизоды гражданской войны в Сибири, образ Антипова-Стрельникова в романе. Любовь как сила, помогающая сохранить человечность в кризисных условиях окружающей действительности. Б. Зайцев «Этюды о Пастернаке».

А.И. Солженицын «Архипелаг ГУЛАГ». Особенности жанра и художественной образности. Главы истории Сиблага. В.А. Чалмаев «Александр Солженицын. Жизнь и творчество».

Судьба человека в тоталитарном государстве. Повесть А.В. Жигулина «Чёрные камни».

Сибирская литература на просторах России

В.М. Шукшин «До третьих петухов». Фольклорная основа сказки, социальная и нравственная проблематика её. Образ «чудика» в рассказах. Самобытность языка. В.Ф. Горн «Василий Шукшин».

А.В. Вампилов. Пьесы: «Старший сын», «Прощание в июне», «Утиная охота» (1 из пьес по выбору учащихся). Проблема сохранения нравственных ценностей, национальные истоки нравственности.

В.П. Астафьев. Повествование в рассказах «Царь-рыба», цикл рассказов «Затеси». Тесная взаимосвязь экологических и нравственных проблем. А.П. Ланшиков «Виктор Астафьев».

В.Г. Распутин. Повесть «Прощание с Матёрой» – интерпретация мифа о конце света. Обращённость к прошлому как хранилищу идеала. Разрушительные следы современной цивилизации в природе, в обществе, в сознании человека. Повесть «Пожар»: восхождение к универсальным ценностям как трудный путь самопознания личности, следование родовым законам памяти как основа личностного самоопределения. В.Н. Шапошников «Валентин Распутин».

Новосибирская писательская организация

Н.Я. Самохин. Повесть «Так близко, так далеко» или «Сходить на войну», рассказы (по выбору). Искренняя симпатия автора к людям честным, нетерпимым к пошлости и хамству.

М.Н. Щукин. Роман «Имя для сына». Исследование социального явления злоупотребления властью. Активный борец за оздоровление общества журналист Андрей Агарин.

Клуб любителей фантастики «Амальтея». М.П. Михеев. «Вирус В-13», «Милые роботы».

Творчество новосибирских поэтов: А.Плитченко, А. Кухно, Н. Созиновой, Н. Закусиной, Н. Греховой, Е. Мартышева, А.Сурнина и др.

Содержание рабочей программы 11 класса оформляется в проблемно-тематические блоки, обусловленные историей России, ее культурой и традициями:

Личность (человек перед судом своей совести, человек-мыслитель и человек-деятель, я и другой, индивидуальность и «человек толпы»), становление личности: детство, отрочество, первая любовь; судьба человека; конфликт долга и чести; личность и мир, личность и Высшие начала).

Личность и семья (место человека в семье и обществе, семейные и родственные отношения; мужчина, женщина, ребенок, старик в семье; любовь и доверие в жизни человека, их ценность; поколения, традиции, культура повседневности).

Личность – общество – государство (влияние социальной среды на личность человека; человек и государственная система; гражданственность и патриотизм; интересы личности, интересы большинства/меньшинства и интересы государства; законы морали и государственные законы; жизнь и идеология).

Личность – природа – цивилизация (человек и природа; проблемы освоения и покорения природы; проблемы болезни и смерти; комфорт и духовность; современная цивилизация, ее проблемы и вызовы).

Личность – история – современность (время природное и историческое; роль личности в истории; вечное и исторически обусловленное в жизни человека и в культуре; свобода человека в условиях абсолютной несвободы; человек в прошлом, в настоящем и в проектах будущего).

Данные тематические блоки определяются, исходя из современного состояния отечественной культуры, нацелены на формирование восприятия русской литературы как саморазвивающейся эстетической системы, на получение знаний об основных произведениях отечественной литературы, их общественной и культурно-исторической значимости.

Проблемно-тематический блок «Личность»:

И.С. Тургенев. Рассказ «Гамлет Щигровского уезда». Тема «лишнего человека». Приём самоиронии в рассказе

А.И. Солженицын. Статья «Жить не по лжи». Нравственное воззвание к читателю.

М. Горький. Рассказ «Карамора». Размышления писателя о природе человека, об опасности саморазрушения личности.

Ю.П. Казаков. «Во сне ты горько плакал». Осознание трагического одиночества человека перед неразрешимыми проблемами бытия в рассказе.

Проблемно-тематический блок «Личность и семья»:

А.Н. Островский. Комедия «Женитьба Бальзаминова» («За чем пойдёшь, то и найдёшь»). Своеобразие конфликта и система образов в комедии.

А.В. Сухово-Кобылин. «Свадьба Кречинского». Семейные и родственные отношения в комедии.

Л.Н. Толстой. «Смерть Ивана Ильича». Место человека в семье и обществе. История жизни Ивана Ильича - «история самая простая и обыкновенная и самая ужасная».

А.П. Чехов. Рассказы «Любовь», «Душечка», «Попрыгунья», драма «Три сестры». Мужчина и женщина, любовь и доверие в жизни человека в прозе А.П. Чехова (рассказы «Любовь», «Душечка», «Попрыгунья»).

А.П. Чехов «Три сестры»: поколения, традиции, культура повседневности в драме.

В.В. Набоков. «Машенька». Своеобразие конфликта в романе, образ Машеньки как символ далекой родины.

Б.Н. Зайцев. «Голубая звезда». Обращение к вечным ценностям, образ мечтателя Христофорова и история его любви в повести.

Ф.А. Абрамов. «Братья и сёстры». Народная правда военного времени в романе, история деревни Пекашино как олицетворение мужества простого русского народа в военные времена, душевная красота членов семей Пряслиных, Ставровых, Нетесовых и Житовых.

А.Н. Арбузов. «Жестокие игры». Нравственная проблематика пьесы, ответственность людей за тех, кто рядом.

Проблемно-тематический блок «Личность – общество – государство»:

И.С. Тургенев. «Рудин». Картина общественно-политической жизни в романе.

Н.Г.Чернышевский. «Русский человек на rendez-vous». История отношений Тургенева и Чернышевского: столкновение двух мировоззрений.

Д.В. Григорович. «Гуттаперчевый мальчик»: влияние социальной среды на личность человека.

И.А. Бунин. "Иоанн Рыдалец". Русский национальный характер в рассказе.

А.Н. Островский. «Как закалялась сталь». Отражение событий эпохи Гражданской войны, особенности художественного метода социалистического реализма на примере романа А.Н. Островского.

Э. Веркин. «Облачный полк». Военные будни в повести, гражданственность и патриотизм как национальные ценности в повести.

В.С. Маканин. «Кавказский пленный». Человек и государственная система в рассказе, проблема межнациональных отношений.

З. Прилепин. «Санька». Законы морали и государственные законы в романе, тема внутреннего мира членов радикальных молодежных движений, система пространственных образов как отражение эволюции главного героя Саши Тишина.

Проблемно-тематический блок «Личность – природа – цивилизация»:

И.А. Гончаров. Очерки «Фрегат «Паллада» (фрагменты). Изображение жизни, занятий, черт характера коренных народов Сибири, их нравственной чистоты. Контакты разных слоев русского населения Сибири с местными жителями. «Русский» путь цивилизации края, его отличие от европейского.

Н.М. Рубцов. Стихотворения: «В горнице», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!..», «Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи». Проблемы освоения и покорения природы в лирике Н.М. Рубцова.

А. и Б. Стругацкие. «Улитка на склоне». «Будущее, которое наступит без нас...» – проблемы современной цивилизации в научно-фантастическом романе.

Л.С. Петрушевская. «Новые робинзоны». Современная цивилизация в рассказе, опасность для человечества «падения вниз» по эволюционной лестнице.

Проблемно-тематический блок «Личность – история – современность»:

Н.С. Лесков. Рассказ «Однодум». «Праведник» как национальный русский тип. Влияние христианских заповедей на становление характера героя рассказа.

Г.И. Успенский. Особенности творчества. Эссе «Выпрямила». Рассказ «Пятница». Рассуждения о смысле существования человечества.

И.А. Бунин. Статья «Миссия русской эмиграции». Оценка автором деятельности русской эмиграции.

Ю.О. Домбровский. «Хранитель древностей». «Факультет ненужных вещей». Раскрытие в диалогии роли личности в истории, судьба ценностей христианско-гуманистической цивилизации в мире антихристианском, образ русского интеллигента в эпоху сталинских репрессий в романах.

В.Ф. Тендряков. «Пара гнедых». Трагедия периода раскулачивания в рассказе. Вечное и исторически обусловленное в жизни человека и в культуре: В.Ф Тендряков «Хлеб для собаки»

Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

10 класс

№ п/п		Раздел, тема	Количество часов	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания
1	I	Введение. Цели и задачи курса. Литературное краеведение как специфическая отрасль науки о литературе.	1	- Привлекать внимание обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизации познавательной деятельности обучающихся;
	II	<i>Литература Сибири</i>		
2	II.1	Сибирская фольклористика: проблематика, жанры. Формирование рукописной литературы в Сибири в XVII – XVIII веках. Дьякон Савва Есипов – первый сибирский писатель.	1	- Использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
3-4	II.2	Тобольск – первый литературный центр Сибири. Начало сибирской журналистики. Реакционная политика властей в области литературы в начале XIX века. Романтизм в Сибири.	2	- инициировать и поддерживать исследовательскую деятельность обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов;
5	II.3	Творческая судьба П.П. Ершова – самой яркой фигуры сибирской литературы XIX века. Реминисценции из Гоголя и Пушкина в «Осенних вечерах» Ершова.	1	-реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся со словесной (знаковой) основой: самостоятельная работа с учебником, работа с научно-популярной литературой, отбор и сравнение материала по нескольким источникам;
6	II.4	Сибирь – место ссылки. «Сибирские строки» декабристов. Ф.М. Достоевский. «Записки из мёртвого дома»: реалистическое изображение мира каторжан, христианские идеи автора.	1	- реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся на основе восприятия элементов действительности: анализ проблемных ситуаций;
7	II.5	В.Г. Короленко. Идея «пробуждения» народа в сибирских рассказах. «Сон Макара»	1	- общаться с обучающимися (в диалоге), признавать их достоинства, понимать и принимать их;
8	II.6	Творчество сибирских поэтов Д.П. Давыдова и И.В. Федорова-Омулевского.	1	- создавать доверительный психологический климат в классе во время урока
9	II.7	Воссоздание сибирской журналистики. Публицистика Н.М. Ядринцева.	1	
10	II.8	Серебряный век русской поэзии в Сибири: Пётр	1	

		Драверт, Георгий Вяткин. Литература периода первых послереволюционных лет. “Король” писателей Антон Сорокин.		
11	II.9	Обзор литературы о гражданской войне. Литературная борьба тридцатых годов в Сибири.	1	
12	II.10	«Сибирские огни» (1922-1997 гг.) – историческая летопись советской Сибири.	1	
13	II.11	Энтузиазм строительства социализма в лирике Д. Алтаузена, И. Уткина, И. Рождественского.	1	
14, 15	II.12	Героическая летопись военных лет в Сибири в стихах поэтов-сибиряков.	2	
16	II.13	Поэт-исследователь Л. Мартынов. Плотная метафоричность его творчества.	1	
17	II.14	Многонациональная Сибирь в литературе (обзор).	1	
	III	“Сибирские страницы” творчества известных российских писателей II половины XX век		
18	III.1	Б.Л. Пастернак «Доктор Живаго». Эпизоды гражданской войны в Сибири, образ Антипова-Стрельникова в романе. Любовь как сила, помогающая сохранить человечность в кризисных условиях окружающей действительности. Б. Зайцев «Этюды о Пастернаке».	1	- Применять на уроке интерактивные формы работы с обучающимися: дискуссии, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; - инициировать обучающихся к обсуждению, высказыванию своего мнения, выработке своего к отношения по поводу получаемой на уроке социально значимой информации;
19, 20	III.2	А.И. Солженицын «Архипелаг ГУЛАГ». Особенности жанра и художественной образности. Главы истории Сиблага. В.А. Чалмаев «Александр Солженицын. Жизнь и творчество».	2	-проектировать ситуации и события, развивающие эмоционально-ценностную сферу обучающегося;
21	III.3	Судьба человека в тоталитарном государстве. Повесть А.В. Жигулина «Чёрные камни».	1	- учитывать культурные различия обучающихся, половозрастных и индивидуальных особенностей;
	IV	Сибирская литература на просторах России		
22, 23	IV.1	В.М. Шукшин «До третьих петухов». Фольклорная основа сказки, социальная и нравственная проблематика её. Образ «чудика» в рассказах. Самобытность языка. В.Ф. Горн «Василий Шукшин».	2	- инициировать и поддерживать исследовательскую деятельность обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов; -реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся со словесной (знаковой) основой: самостоятельная
24	IV.2	А.В. Вампилов. Пьесы: «Старший сын», «Прощание в июне», «Утиная охота» (1 из пьес по	1	

		выбору учащихся). Проблема сохранения нравственных ценностей, национальные истоки нравственности.		работа с учебником, работа с научно-популярной литературой, отбор и сравнение материала по нескольким источникам;
25, 26	IV.3	В.П. Астафьев. Повествование в рассказах «Царь-рыба», цикл рассказов «Затеси». Тесная взаимосвязь экологических и нравственных проблем. А.П. Ланшиков «Виктор Астафьев».	2	- реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся на основе восприятия элементов действительности: анализ проблемных ситуаций;
27, 28	IV.4	В.Г. Распутин. Повесть «Прощание с Матёрой» – интерпретация мифа о конце света. Обращённость к прошлому как хранилищу идеала. Разрушительные следы современной цивилизации в природе, в обществе, в сознании человека. Повесть «Пожар»: восхождение к универсальным ценностям как трудный путь самопознания личности, следование родовым законам памяти как основа личностного самоопределения. В.Н. Шапошников «Валентин Распутин».	2	- проектировать ситуации и события, развивающие эмоционально-ценностную сферу обучающегося; - общаться с обучающимися (в диалоге), признавать их достоинства, понимать и принимать их; - создавать доверительный психологический климат в классе во время урока
	V	<i>Новосибирская писательская организация</i>		
29	V.1	Н.Я. Самохин. Повесть «Так близко, так далеко» или «Сходить на войну», рассказы (по выбору). Искренняя симпатия автора к людям честным, нетерпимым к пошлости и хамству.	1	- Использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
30	V.2	М.Н. Щукин. Роман «Имя для сына». Исследование социального явления злоупотребления властью. Активный борец за оздоровление общества журналист Андрей Агарин.	1	- инициировать и поддерживать исследовательскую деятельность обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов;
31, 32	V.3	Клуб любителей фантастики «Амальтея». М.П. Михеев. «Вирус В-13», «Милые роботы».	1	-реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся со словесной (знаковой) основой: самостоятельная работа с учебником, работа с научно-популярной литературой, отбор и сравнение материала по нескольким источникам;
33, 34	V.4	Творчество новосибирских поэтов: А.Плитченко, А. Кухно, Н. Созиновой, Н. Закусиной, Н. Греховой, Е. Мартышева, А.Сурнина и др.	1	
35,36	V.5	Промежуточная аттестация в форме защиты проекта	2	

Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

11 класс

№ п/п		Раздел, тема	Количество часов	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания
	I	<i>Проблемно-тематический блок «Личность»</i>		
1	I.1	И.С. Тургенев. Рассказ «Гамлет Щигровского уезда». Тема «лишнего человека». Приём самоиронии в рассказе	1	- Применять на уроке интерактивные формы работы с обучающимися: дискуссии, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; -реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся со словесной (знаковой) основой: самостоятельная работа с учебником, работа с научно-популярной литературой, отбор и сравнение материала по нескольким источникам; - реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся на основе восприятия элементов действительности: анализ проблемных ситуаций;
2	I.2	М. Горький. Рассказ «Карамора». Размышления писателя о природе человека, об опасности саморазрушения личности.	1	
3	I.3	А.И. Солженицын. Статья «Жить не по лжи». Нравственное воззвание к читателю.	1	
4	I.4	Ю.П. Казаков. «Во сне ты горько плакал». Осознание трагического одиночества человека перед неразрешимыми проблемами бытия в рассказе.	1	
5	I.5	Ю. В. Бондарев «Взгляд». Проблема нравственного выбора	1	
	II	<i>Проблемно-тематический блок «Личность и семья»</i>		
6	II.1	А.Н. Островский. Комедия «Женитьба Бальзаминова» («За чем пойдёшь, то и найдёшь»). Своеобразие конфликта и система образов в комедии.	1	- инициировать и поддерживать исследовательскую деятельность обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов; -реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся со словесной (знаковой) основой: самостоятельная работа с учебником, работа с научно-популярной литературой, отбор и сравнение материала по нескольким источникам; - реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся на основе восприятия элементов действительности:
7	II.2	А.В. Сухово-Кобылин. «Свадьба Кречинского». Семейные и родственные отношения в комедии.	1	
8	II.3	Л.Н. Толстой. «Смерть Ивана Ильича». Место человека в семье и обществе. История жизни Ивана Ильича - «история самая простая и обыкновенная и самая ужасная».	1	
9	II.4	А.П. Чехов. Рассказы «Любовь», «Душечка», «Попрыгунья». Мужчина и женщина, любовь и доверие в жизни человека в прозе А.П. Чехова	1	
10	II.5	А.П. Чехов «Три сестры»: поколения, традиции,	1	

		культура повседневности в драме.		анализ проблемных ситуаций;
11	II.6	В.В. Набоков. «Машенька». Своеобразие конфликта в романе, образ Машеньки как символ далекой родины.	1	-проектировать ситуации и события, развивающие эмоционально-ценностную сферу обучающегося;
12	II.7	Б.Н. Зайцев. «Голубая звезда». Обращение к вечным ценностям, образ мечтателя Христофора и история его любви в повести.	1	- привлечь внимание обучающихся к гуманитарным проблемам общества;
13	II.8	Ф.А. Абрамов. «Братья и сёстры». Народная правда военного времени в романе, история деревни Пекашино как олицетворение мужества простого русского народа в военные времена, душевная красота членов семей Пряслиных, Ставровых, Нетесовых и Житовых.	1	- учитывать культурные различия обучающихся, половых возрастных и индивидуальных особенностей;
14	II.9	А.Н. Арбузов. «Жестокие игры». Нравственная проблематика пьесы, ответственность людей за тех, кто рядом.	1	- общаться с обучающимися (в диалоге), признавать их достоинства, понимать и принимать их;
	III	<i>Проблемно-тематический блок «Личность – общество – государство»</i>		- создавать доверительный психологический климат в классе во время урока
15	III.1	И.С. Тургенев. «Рудин». Картина общественно-политической жизни в романе.	1	- инициировать и поддерживать исследовательскую деятельность обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов;
16	III.2	Н.Г.Чернышевский. «Русский человек на rendez-vous». История отношений Тургенева и Чернышевского: столкновение двух мировоззрений.	1	-реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся со словесной (знаковой) основой: самостоятельная работа с учебником, работа с научно-популярной литературой, отбор и сравнение материала по нескольким источникам;
17	III.3	Д.В. Григорович. «Гуттаперчевый мальчик»: влияние социальной среды на личность человека.	1	- реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся на основе восприятия элементов действительности: анализ проблемных ситуаций;
18	III.4	И.А. Бунин. "Иоанн Рыдалец". Русский национальный характер в рассказе.	1	-проектировать ситуации и события, развивающие эмоционально-ценностную сферу обучающегося;
19	III.5	А.Н. Островский. «Как закалялась сталь». Отражение событий эпохи Гражданской войны, особенности художественного метода социалистического реализма на примере романа А.Н. Островского.	1	- учитывать культурные различия обучающихся, половых возрастных и индивидуальных особенностей;
20	III.6	Э. Веркин. «Облачный полк». Военные будни в повести, гражданственность и патриотизм как национальные ценности в повести.	1	- общаться с обучающимися (в диалоге), признавать их достоинства, понимать и принимать их;
21	III.7	В.С. Маканин. «Кавказский пленный». Человек и государственная система в рассказе, проблема межнациональных отношений.	1	

22	III.8	З. Прилепин. «Санька». Законы морали и государственные законы в романе, тема внутреннего мира членов радикальных молодежных движений, система пространственных образов как отражение эволюции главного героя Саши Тишина.	1	
	IV	<i>Проблемно-тематический блок «Личность – природа – цивилизация»</i>		
23	IV.1	И.А. Гончаров. Очерки «Фрегат «Паллада» (фрагменты). Изображение жизни, занятий, черт характера коренных народов Сибири, их нравственной чистоты. Контакты разных слоев русского населения Сибири с местными жителями. «Русский» путь цивилизации края, его отличие от европейского.	1	- реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся на основе восприятия элементов действительности: анализ проблемных ситуаций; -проектировать ситуации и события, развивающие эмоционально-ценностную сферу обучающегося; - привлечь внимание обучающихся к гуманитарным проблемам общества;
24	IV.2	Н.М. Рубцов. Стихотворения: «В горнице», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!..», «Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи». Проблемы освоения и покорения природы в лирике Н.М. Рубцова.	1	- общаться с обучающимися (в диалоге), признавать их достоинства, понимать и принимать их; - создавать доверительный психологический климат в классе во время урока;
25	IV.3	А. и Б. Стругацкие. «Улитка на склоне». «Будущее, которое наступит без нас...» – проблемы современной цивилизации в научно-фантастическом романе.	1	- акцентировать внимание обучающихся на нравственных проблемах, связанных с научными открытиями, изучаемыми на уроке
26	IV.4	Л.С. Петрушевская. «Новые робинзоны». Современная цивилизация в рассказе, опасность для человечества «падения вниз» по эволюционной лестнице.	1	
	V	<i>Проблемно-тематический блок «Личность – история – современность»</i>		
27	V.1	Н.С. Лесков. Рассказ «Однодум». «Праведник» как национальный русский тип. Влияние христианских заповедей на становление характера героя рассказа.	1	- инициировать и поддерживать исследовательскую деятельность обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов;
28	V.2	Г.И. Успенский. Особенности творчества. Эссе «Выпрямила». Рассказ «Пятница». Рассуждения о смысле существования человечества.	1	- реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся на основе восприятия элементов действительности: анализ проблемных ситуаций;
29	V.3	И.А. Бунин. Статья «Миссия русской эмиграции». Оценка автором деятельности русской	1	-проектировать ситуации и события, развивающие

		эмиграции.		<p>эмоционально-ценностную сферу обучающегося;</p> <ul style="list-style-type: none"> - привлечь внимание обучающихся к гуманитарным проблемам общества; - учитывать культурные различия обучающихся, половозрастных и индивидуальных особенностей; - общаться с обучающимися (в диалоге), признавать их достоинства, понимать и принимать их; - создавать доверительный психологический климат в классе во время урока; - акцентировать внимание обучающихся на нравственных проблемах, связанных с научными открытиями, изучаемыми на уроке
30, 31	V.4	<p>В.Ф. Тендряков. «Пара гнедых». Трагедия периода раскулачивания в рассказе.</p> <p>Вечное и исторически обусловленное в жизни человека и в культуре: В.Ф Тендряков «Хлеб для собаки»</p>	2	
32	V.5	<p>Ю.О. Домбровский. «Хранитель древностей». «Факультет ненужных вещей». Раскрытие в диалогии роли личности в истории, судьба ценностей христианско-гуманистической цивилизации в мире антихристианском, образ русского интеллигента в эпоху сталинских репрессий в романах.</p>	1	
33,34	V.5	Промежуточная аттестация в форме защиты проекта	2	